

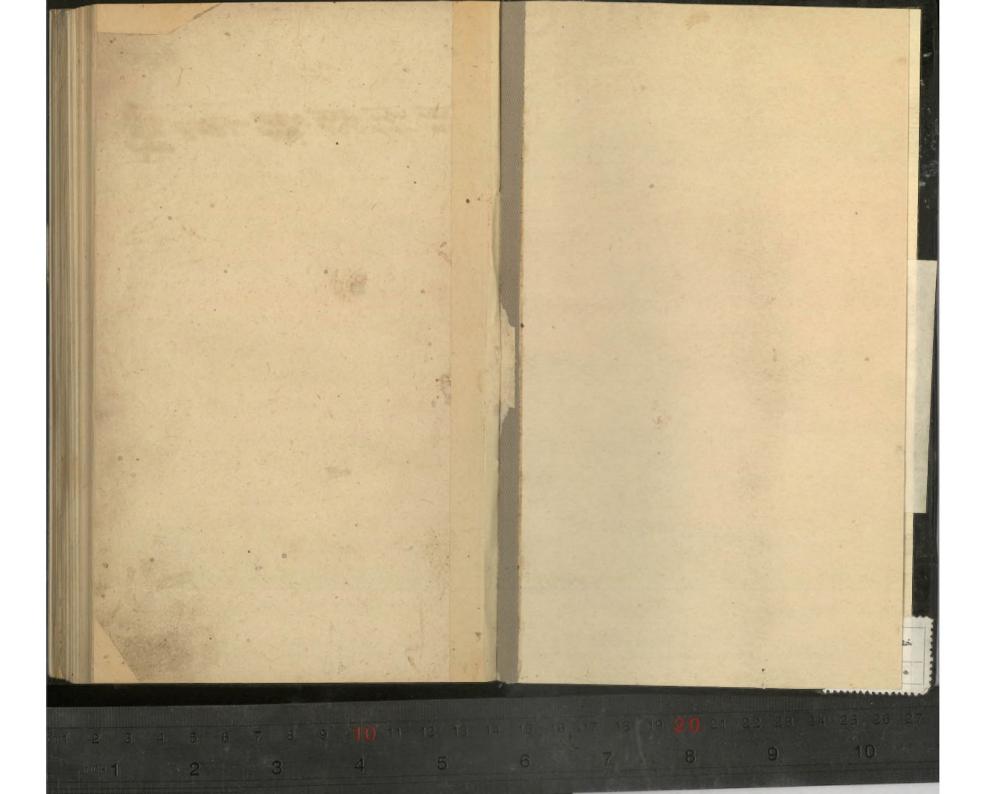
المازديد شد

كتابخانة مجلس شوراى اسلامى كتاب في عمل المن المراب على القلة مجلس شوراى المراب على القلة في المناب على القلة في المناب على المناب على القلة في المناب على المناب و من المناب و مناب و م

کتابخالهٔ مجلس فورای اسلامی مجلس فورای اسلامی ۶۵۳۰

O

0



العادادم 40%



من دول ظام كل توس منها اقدِّ من نصف دايرة وزواياه هي التي مينظُ بِدَ لَهُ اللهِ عَلَى الْذُوالِيَّةُ المُسَا وبَرِّهُ إِلْتَى صَنَّى مِيول انْصافُ الدَّوارِلِكُ عُلِيًا مساوية ويقال الآوايا بعدد لك الميول لانها افطاب لدوار تلك الميو ويعاد ان الدواير العظام بعوم بعض على بعض أذا مرت كروا حدة مناطع ١١٠٠ ع الشكوالا ول مزيدان نعر على نقطة آمن وس آلعطي راوية وا واوما وه العلومة فت وتفطؤة مطبا ودور الى بدراتفق ق ود وفي دفق الفطه ا وفعل ونور وس مر بدلك البعد ونفصل وس عُلَاوَس وَدُ وَوَلِيهِ وَالرَّعْ عَلَمْ مُرْفَرِيْفَ عَلَيْ إِلَّا وَلِلْ وَالْوَالْمُ مَثَالِلَافِ و وهاند انًا عُدَّدُ نقطة و قطبالدايرة و طَ العظم ونقط العلية عقد العطيفان متى سر عدمت المدوقتي ورح ط منشا بدر ووس ملافس ور ففوس عد ملافس م ما لكن وسع مع بقدرا وشر وقوس جط بعدور داويرة فزاوينرا مظر دويرة وهوالمقروه فالداسم الدافا لم كانت ذاويتان متساميّان رحبلنا اقطاب لدوايرمامت اوثرفا و لا ط القتى التي في فرسها بين الدَّوَا والعَظِيمِ ذَالْحَيْطِر الدُّواليَّدُ المنسَّا ويرْمِعْسًا وبغُرُ وإن كانت ألقَّ مِيِّسًا فان الذاويرمت ويروان كانت الذوايا مختلفه فتلا القتى ايش مختلفنرو

## بشمالله الدِّمْزُ الرَّحِيمُ

المحدمته دب آلعالمين والصّلق والسّاهم على فيدخلق محدو الداخمين عدَاكناب مانالاوس فالاشكال الكريّراصلاح استادنا وستداملك علآء الدياصر عنى بن الم الشكر العزبي الاندلسي صدر الكناب ال مانا لاوس انى رأيت بالسليدس اللادى ان مَذا الصنف الذع تفكر فيدواردت ان اضمحلك س البراهين صف عبي ودَلك المريق وليب يط الكرى الشياء كثيرة لايظن انها كون فالبندات بوضع بواهيرجنة الأشياء لك متوجها فرفلك موانقتك عالمًا بافي البراهين المندستير اليميل للنفس اليما وخاصر ماكان فيرمها لطافة وكان ما تحته بنفس وتشيير وقد يقدرا لإنسان اذاكان عباللتعليم أن بعل عَنَهُ الاسْيَارُ الذئم منبعلين وليستن منباالاشخال وألسا يلكا تعلنا عن في كثرمن الهندسية الجزئة وميزنا الاشاء التوقداصاب فيمامن تعتر مناوفونا كنيزًا من الإغراض الكلّية العامة اللّي عُدقا لهاغيْرنا وبرصها قولًا جزيًّا على طريت للذلف وتدبير يعنا ما صفة بقم ويشمل وعلى علس تلك البراهين و بالقديد الذى محب فيما بالطربي المستقم فالمطانا لأوس الشخوالذي المستقم والمكنة اضلاع مفالاشكال اتقعلى سبط الكرة هوالدع ميط مرتكثرتسى

قيرب فاقدان ناويدا كاويترة مصاندانا تخذ نفظنا تطالدامة وروفقطام قطبالدارة أوفلان وس البرمثل وس ووس أومثلون مرة لان كوتوس شاشل قس الم بق وس بدستل وس به ونقد قام على فكر دارتى ورم اللذين مخرجان من نعظتى وه ورسارت وبمساوسين وهاا قامن انصاف الفطع وقوس آب مثل ويس بية بفوس ، مثل ويس و وفيا وير والوشل نادية آخ وهوالمط الماسية التُحر النالث الرابع لكن مثلث آب وذا ان وس برة مثلات بآبرهانهانا آسئل زاويترة فأول المتكت على استدارتها ونتخذ ذ نقطراً فيهاضلاع و دور العظى ونعظم وطبالدارة تطنالدايوة المستسب لمَجَ ذَالْفَعْلَ فِنْ قَطْلُ لَدُ مُطْلِاللارة طُرُولانَ فاديبَرا كَالدِيرَ فقوس وَهُ مُلْآقِ يرطبقي قور و تعشل ورن و تعد فام على تطوي وايوني آهج و اللذين الخاري مَنْ نُفَطَيّ مَ وَساء نَح ذُووَس بِذَمْ عَرَكْ نِفَوَس بِهِ مَثْلُونس مِعْ وَس بَهُ مِنْ لُوس بَ ا وهوالمط الله الشكو الناس لكن المد اجره فاقدلان كلفليش وانكانت مختلفة فلكن آير اعظها فهومع كآل واحد من الضلعين عظم مؤالية والقول ايفًان وسي آبب براغظمن وس آج بعاد أنا نتحذ يفطد آ تطبالدا

وبالعكن الشكالناني لكن مثلثا البحده ذوقوس ابستلور ادودين ب مفل قرس من وزاويزب مثل ذاويزة فاحد ان قس الم سلوس ورود آستك ذاد بذو مذاوية كزاويذ ويعانة الأنتن فظر بتطبالدارة بح ونقط وتطبالدابرة نظ فالان ذاديت مشادينان نغيساس نطمشاوينان التتم والاستاللولان وس ابسطوس آء ووس جبسط وسط مع وسالة سُل مَن وَمَ وَهَ فَعَد مَام عَلَى مُطُوق والرقيع مَ مَط اللّذِين عَزِمان مِن نَفَعَتْ مَ طَوْرًا جاطر وها ا قلّ من انصاف الفط وقوس جرة مثل وتس طر فقوس آج مثل وتا معالك وأقول المكان فارفي كاوران مرهاندا فأخذ نقطاح تقلبا لعاده ب ولفطة دفطيا لدايرة وي فلان وس أو سلوس ود و وس عج سلوس عد سِي وَسِلَ مَنْ وَسِ وَ وَ فَعَدْقًامَ عَلَى وَلَوَى ﴿ الْعِلْى بِ عَ وَ كَالْلَذِينَ فِي جَالَانَ فقلتى و درسات وى دوسا آب د مشاوين نعوس بحمث وس خناديثرب وعمظ ذادية مفح ومهذا العرائبين الأذادية مظر ذادية وعالط فلك لل وانكاش وس آب شلافس وووس به مشلوس ورواعدة مثل تاعدة وزينا خوان ناديت مثل نادية وذادية آسلنادية ومنادية زاوية زوالبرهان كايدةم ويظهمن تساوى قوسى آج ود نشاوى قوسي و طذ فكون ذاويتاب متاويتن لمانقدم فالاستبان وكذلك ذاوية آشلذاويتر درادية ومنازاويلن وهوالمط الفكل الناك لكن سنك أبير وتيرابط





وهااتلمن انساف القط ووس مراعظم فوسط عفوس ماعظمن و فاقول ان داويدت عظم واحد في دسم الدواير والمان قص آج مثل وس وط ووس اله اعظمن وس ورفو ح واعظمن وتعطر فزاد منها آمن ذاديرة كمانين فالاستبائزولد وفيراحمون البريمان بطري الخطوط المستقيم اغرضناعن ذكره لتترتبر فكناب الميدس الشكل التاسع لكن شكف آب و وضلع آق اعظم من ضلع آب فا تول ان زاويذب اعظم من ذا وبعاندالانفطاوس ووشلاب وزع قرس والعظى فالان وساب المناوية متوسان المستلوس لا كن وس سالم اعظمون وس بو وتعوسات المعظلات الم ولان ضلق است وكضلق وروع وقاعدة الماعظمين قاعدة الم فزاويد اعظم وناويذج وعوالط الشكو الشكو العاش كالم مثلث المروضالعا استراصغهن المعلقة المعلقة واخره واخره صلح المعلق اليَّة فاقوالة المروا والمراوية كانامض وابرة فان فاوبتركرة اضغرون فاويتم برها شرافا ويضاو آباح على استدارتها حتى للتقياعلى ونقوس بوصف دايرة ولانضلع آب براقل من الصف دايرة نضلوب والصغرون المعربية وفراويترب ودا عظمين واويتروا

ب بوفتوس آب مثل وس آء فقد قام على تطرد ايرة بوقس مرد وهي اقران مضف القطر والخط الذي توترها اقص جينع الخطوط التي تجزج من نقطة والى عيظ دايرة ب، مفوس به اعظم من وس م و مفوسا ابب معظم من وس آم دهوالمط الشكل السّادس للكن مثلَّث آت و ولنع على ضلع آم ضلعااءوج وللنقيا داخل المثلث فاقول ان صلعي آببج عظم من ضلقي آدره برهاندا نامخ به وس او الي فلان ضلع بج اعظمين صلعا اه و وضلعا اه و واغظم من صلع اء وو فضلعا آب اعظم من ضلقي اوءه وهوالمط الشكل لسابع للكن مثلث ابد وزار بَ اعْظُمِنْ دَاوِيرَةَ فَاقِلَ أَنْ صَلَّمَ آمُ اعْظُمُ وَصَلَّم آبِ مِعَالَمُ إِنَّا م معدناويزوب وسلافاويرة فضله ووميلوضله في وضل آمَ صَلْح الْيَرَكُنَ صَلْمًا أَورَبُ اعْظُمِنْ صَلَّم اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ آب وعوالمط الْتَكُولُكُ أَمْنُ لَكُن مُلْدُال مِن مَا الْمُحَالِمُ الْمُتَكُولُكُ مَن اللَّهُ الْمُتَكُولُكُ وَ مضلع تركضله ورواديت اعظمن واونيرة فاقدان فاعدة آمَ اعْظِمِنْ قَاعدة وَزَ برصاندانًا نَعْذُ نُعَظِدُوكِ تَطْبِالدَّاثُ ونقطزه قطالدابرة نظفلان ذاويترك الفظمن ذاويترة كلون وس اعظمن قوس نط لمأنيتن فوالإنتياذة ولان وق آب شلوس وه ووس فل فيس ه طبيق آج منز وين رط مفتد قام على فطري دايرتي وح زط وساح آطء

عن نهاي و تلفي مون المعلقة ال

وة وزاوية ومطلود برو نفاعدة وظلفاعدة ووراوية طاكراويرة وزاويج كوادير اغفاذاويرا القايذفاويح فايذفكا واحدة من قطتى عد قطلا ि खंडा हु में किया हिर हैं में दिया दे के शिर हैं विदित عرة وضل وط كضلع و تنقاعدة الط كقاعدة ع تسبقي وس با مثلاث لح لكن وترافح مثل وس ووفق سامتلوس ووايم فلان ذاويري وا ودم كذاويتر عسة واوية و قلم الماوية لذاوية منل ذاويترس فاديركذا و فضلها وس اكضلو كيه وزاويترك كاديده فقاعدة وآ مثل فاعدود وهوالمط ع ولنافيري مر آخرمن البرمان المهلمين هذا المثلثن على الما والمراق الية وللكنفطنة المايرة 17 دنسم دايرة ح مر العظي وهزم وس وه الى طَولْكُن الْحَدُ نَقْطُهُ طَعْلِهِ الدَّايِةَ رَوَ وَنَهِمُ دَايِرةً رَطَّ العَلْمِ فِلانَّ ناديتر واكفاويتر وروسة زاويره و كفاويرطره وضله و كضلود وضلوج كضلع نظ لان كو واحدة منها ويع دايرة مقاعدة ح كفاعدة لأ سِقى قَيْن سَ ٱسْلُون وَ وَوَاوِيدَ بَهِ كُواويَرَط وَسِقِ وَاوِيدَه سَاكُودِية ره وفقاعده ١٦ مثل قاعدة ووهوالط الكلالثالث عشر لكن مثلثا أدوره

ناوية آوان كان ضلعا استر بضف دايرة فضله بح كضلعب، فاويرب مثل ذاويترواغنى ذاويترآ وانكان ضلعاات واغظر ون مضف دايرة فضل به اغظم فضلح و فاديرب م اصغي فاديرواغني فاديراً - ع وهوالمط الشَّكلُ للادع عشر لكن سُلَّت الله واخرج ضع آو الى و فاعد ان زاويترك وولا ارجاع فالملكث اضع جحوع زاويتحاب وذوايا متلت آب واعظم من قاعيتين برهاندا أافعل فاوية وره مثل ذاويذا والمرج من قس آب على استدادتها حتى للتى وس مرة على م من ذلك ان كون توسا أه ورضف دايرة نفوساب ووج ا قل من فضف ايرة فزاديتر إغظمن ذاويترت وفادينرب واصغربن عميع ذاديق آب وناخذ ذاويذب وأستوكذ منكون دواياه المثلث أعظم من ذاوي والمساوين القاميةن وهوالمطلوب الشكل التانوع فيريكن متلب المرود وذاويذ ٤ اللفائمذمثل ذاويرة وراويدة كزاويرة وضلع مكفله ورفا فول ان ضلع آب كضلع وضلع أم كضلع وروزاويتر بكاديره بهاندانا فزج صلى اوك على ستدادتها ونقصا وسرج منا وس الدوق وطمناون وروسم دارة وطادفلي والإجام ضلااب مع على استدار بها حتى لنقيا على و ورسم دايدة عرد العظر و فرسام معدارة يحة على استدارتها وق للفتياعلية فلان صلوح وم وكضلعه

من زاديقبة قاية فلكن نقطح قطب لدايرة آك ونقطة ط مطب لداية رة ورسم دار فرح مع وعظيمين فبين الدوس كم مناوس طروس مثلوس طرة وزاوية حب كراويرطرة وذاويناح به وكده دليسا فالشرفهما مت اوبنان وضل مرة كضلع وركاسين في الشكل الذي تباريلي داويتر كراوية وبين الفي الصلع الكلفاء،

تمايش لامكن كلواحدة

نعطائح قطبالدايرة آردنقط فطبالدايرة ومورة ونرسم فتراح ومبطوط رطده عظاما فلان زاويترا عايم وزاويترط كره قايد وزاويدا كالديدة بقوزاديترج الم شل ذاويترد وكل وضله ح آكضله وروضله ح آكضله طوفقا حَرِّ كَفَاعِدة طَدُورَاوينْجَ مَ اكَاوِيْرَ طَرَرُدُودَكَانْتَ وَاوِيدْ اَمِنْ مُلْوَاقِيْ ورة بق نامية وسم مثل ذاوية طرة وضلعام و كفلو بططه وزاينا حدود دليامتاوين لقابيتن فهاستاديتان سق دايتروت الذا

> ره آ وضلع ی کفتلوه رفضلعا اوم کفتلوی ودرة وزادير كادية رنقاعدة آكفاعرة كرة وهوالمط الثخواليناس عشرككن مثلثا

المركة وضل الكفنلورة وضلوسة كفنلودة وذاويتا كأويرة وذاويرة

وزاديتراكزاويترة وضلع المكضلع وروضله فللمح ووزاديتابة ليسا فامتين وان كونامن نوع واحداماحا وتين اومنقرحين فاقول انتماست اويتان وزاويتاج دست ويتان وضلع آبكضلع ووبرهانوانا فزج وس أبعلى استواد تها الى و نزاويت و غير اوير لواويره على مانغ د نعفر ذادية و سطمتل ذاويد و و و فضل وس سطمتل وس و وور دايرة عظا والعظمتين فلان ضلق وسلط كضلو كه وداويتراط كراديترة فقاعدة وراغني فاعدة آتر سنل قاعدة ح وذاديترة اغني ذاديترا مثل ذاويتره طت وزاويتر كذاويتر موط ولان ضلع المصلع مظ نزاوم ا كُنُاويْدِ والطَّ ولان ضلح الم كفل وط مُنَاويْد وط كناويْد والطبق ناويْدا في كذاويترب اط فقاعدة طب اعنى قاعدة وه شل قاعدة آن فضلما وتب كفلورة وو وقاعدة وآسل فاعدة رو فراويت كرادية وزاويتر كرادية وموالط التحل الرابع عشر لكئ للا المعدد وزاوير الخاويرة و

زاويرة كزاويرة وضلهاة كضلع رة فاقوله ان صلح آركضلع وه وضلحة كصلع وروز وزاوير كراويرة برهاندانكات كأواحدة س زاويتي أوفايذ وكل واحدة من ذاويم ب، فايمذ فين ال نقطزة فطب لدارة آب ونقطه و تطب لداية من وضلع آكضلع من وزاويترب كزاويره والالمكن كرواحدة

صلع الموق المنافرة الما حقى للقياعلى ملائ صلوا الله المنافرة المن

وه وهوالط

الشُكُوالسَّامِ عَمَّ لِكَنْ مِنْكُ الْسِرَةُ وَلَا الْمِحْ وَلَا مِنْ الْكُورِدُ وَفَاوِيرِ عِلَى اللهِ الل

كذاوية مدولا كوس بعطانات و تطبى الدارة الرور الا المن الم كفطورة و المدورة المنطورة المنطورة المنطورة المنطورة المنطورة المنطورة المنطورة المنطورة المنطورة والمنظرة المنطورة والمنظرة المنطورة والمنظرة المناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة ال

التكوالمادس عشريكن مثلثا اب من وراوير آمثور وراويرة مثل

ماويترروكل واحدمن ضلو آب كوه انّما اصغراد أعظمن دبع دايرة ما مولا انتماست اديان دضلع آم لضلع رد وزاديترت كواويّرة بوهانداناً

والمعة لكن فيس اسكرنسف والرة سي فيس حط اعنى فيس وكشط وشواك والم فلاتفاديدوكم أعظمن ذادير آصعل واديرح طات منل ذاديرا وعدكان ذاوته ع كاديث رضاح وكفنوت نفاعدة و كاعاء وسينفل و الفيد وداغظمن الملوسة وموالمط اخليا الرمدا منافيفاية معزم حتى آوس أو وليكي توس وس وج مثلوس ور ووس ور معلى وس ور ورسم دايدة حدى العظيد للفى وس الماعلى والأن ضلوح و و طك المعلودون و داوير و كذا ويرد فقا وروزاويروقع كأويره التي هي اعظم فذاويترا وزاديده وكأويرة اعنى أ ت نضلعاح عهد نضف دايرة وايف فلان داويره طح اعظمن داوير اضلعا اعدا اسْعُرِن نعف دايرة معى ضلع و طاعنى و واغظم فن ضلع آب وايمةً منسارتوس وعشارون آرونهم الك العظى ولان ضلق وكان عد مضفار نضلما اعده نضف ايرة فزاويرج عداسل ذاوية آوزاويج سل زاوير مضلع يخد شاخل تفاعدة ولسل ماعدة ك نضلع و اعفي المعاقدة من ضلع وك د موالمط التكوالعثرون داينة فكن المسلما وور اختارسانسف والمافع في اوارد



م مثل بوس و وقرس مقد مثل مقر و دون م داوة مق الدفلي و فرجها مع فيول م حق المقاعل في خالان منظوره و كفيلي مست طورا و برا الأن مثل من فيول م حق المقاعل في خالان منظوره و كفيلي من منطق و ذا و برا كافت المنافق المادة و فوسل مدا و المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق و فوسل مدا المنافق المنافق المنافق و فوسل مدا المنافق المنافق و فوسل من الناف المنافق و فوسل من الناف المنافق و فالمنافق و فوسل من الناف المنافق و فالمنافق و فالم

الشُّكُولِ الثَّاسِ عَشْرِيكِن ج وَوَدُ وَلَكُن وَاوِيْنَ مِي مَ كُولُودِيدِ وَ وَلَكُن وَاوِيْنَ مِي اعْتُطُ عَيْنَ وَاوِيْرًا فَاوِرُ الْفَيْلِ وَرَاعَظُمْ فُ وَاوْدِيمَ كُولُ وَمِرْدُو وَوَوْدِوْرِيْنَ مِي اغْتُطُ عَيْنَ وَاوِيْرًا فَاوِرُ الْفِيْلِ وَرَاعَظُمْ فُ

داديدة كدا ديترك و داويره اعظم من دايرة كان خط آن كفيله و داويكا ضلح من و انكان ضلعا اله و دفسف دايرة كان خط آن كفيله و و دان كا اصغر من نصف دايرة بفضلع آن اصغر من ضلع و دوان كا ما اعظم بضف دايرة فضلع آن اعظم من ضلع و دويرها نذا العزم ضلع آن ابه على استدادتها لحي قط على طوائعة فلدكن ضلعا اله و دفسف دايرة مؤضله و دشال ضلع و ظروفي قو من و دفع و دوره و منايوس و و دفي موايرة و ظراف على فلان ضلع و و و و كا كشلي كورد و دواوير و كذا ديرة و فقاعدة و طرفقاعدة و و دواديد و طرف كا ديدة و التي هي اعظم من داويرة كذا ديرة و ظرا و يرة اعنى ذاديد و فضلعا و طرف فق

767

ه وزاویره گذاریرای و در مقدس شن العظی و لات داوین سه لیستا اصغر من قابستن فزادینا آج دس لیستا اصغر من قابسین فزادید است اعظم من فاایس اح سفت من المنی ضلع ده اعظم من ضلع آب وزادید ج سراعظم کیتر امن زادید و سع فضلع و سراعظم من ضلع ح قریق اعنی ضلع ه ذو ه فوا لمط

النظيمة تاعدة آم بنصفين فاقول الكامت فاوترك

على مستداديما وفسلك ما فكرناه فرالا في نيدين لذان مسلع وط منوسط و و وزاديدي ط منزاديدة التي هواعظم من ناديدة و وزاريد من الديدة من الديدة و وي است نعد من الديدة و المن ناديدة و وي است نعد من الديدة و المن ناديدة و المن نورية لمن ناديدة و وزم المن ناديدة و المن ناديدة و من المن وي المن ناديدة و المن وي المن

الشكوالمادى والغشون مد وصلح آق مد وصلح آق مد وصلح آق كفيل منزاات و ما منزاوية و وراوية و اصغهن ذاوية و ولكن زاويتات ديستا اصغهن ناويتو و ولاوية

و اصغرین دادید و دلکی دادیدات استا اصغرین قامنین ما قداد صلح سرد اعظم من صلح و دوصله و داعظم من صلح آب برهاند انا مغل دادندو آج سنل دادید و دادند آج مشل دادید و دلان صلح آج کشلع و دفسلو آج

وكأواعدمن ضلواب وافرمن دبع دابرة فاقول النضلع آج اصغرمن ديع دارة وكل واحدة من مرحادة برهاندانا هن وس راس عط استدادتها فيعنفذ نقطار تطبالدايرة كرة الفطي والخصامع ومراجعتن لمقياعلى فانكان فاويرا فاعتفر فقطل فطب لدابرة سوفعوس مع دايرة نقوس آم اقرمن ديع دايرة ونوسم وس سي العظم فواويتراسة فاينفذاويراب حادة وايف فلانكا واحدمن ضلى ومحافل مع دايرة آ وزاديرة فالمدفزاديرة ومحادة الماديدلوادير اوت كانت ذاوير آمنفرجه فلكن نقطه وقطبا ادابرة بدورهم قوس الفط فراويتراب د عايفرفزاويتراب وحادة ومعاوم ان فاويترة ايضم حادة و اليم فالاند قدقام على القطو الذى هنج من اعطارة قطعد ار الصغيفة راً اعظم فوس آج افتوس آج اصْعَ مِنْ ربع دابرة فقوس آج اصغ كينوا وهوالمط التكوالخاس والعشرون لكن مثلث المرح وفترضل تففيعلى وضلوت ويضفين على ويستُ دابرة وَوَالْمَظْي فَاقْلِلانْ وَسِ وَوَ أغظرون نصعت وس وآبرها لذا اعزم من موعلى تداديدا ونفصل وس ورمثل وي رو وونهم دايره والعظ رفنهام وس عواستدادها حق لنقاعل فلان ضاء مرود ال

من ضلع وح برهاند زادية باعظم من زاديق آم اعنى ذاديداج الماديد لما نضله آج اعظم من ضلح من كنافله من كضلع ارسقي ضلع عظم فللع فلادبيح وداعظمن فاويره تجاعني فاويرت ووضله كضلورة فضلع وت اصْغرمنْ ضلع و وهوالمط والفر فليكن ذاويت اصغرمن ذاوي الوفاق ان صلع رباعظم من صلح رح برهاندان فاديم بالشغر بن فادي آح اعنى فادية سآج مضلع آج اصغرمن ضلع ج من وضلع آج اصغرمن ضلع ج و فزار مر اصغرمن داوية وية اعفاذاويرت ود وضلح و كضلح و و فضلح ت واعظم من ضلع وهوالمط المنكوالثالث والعرون لكن مثلث أسر وزاوير ليست اصغربى فايمدوكل واحدس الصليس الحيطين بمااصغرمن دبع داية فالوّل ان كلّ واحدة من ذاويتي آج حادة برخالدانا فريح صلى سات وعلى السدادتها وتقد مقطات فطبالعاية كرة العظم بنجا وسي آوج وعطيتين فالكانت واويترك عايمة كانت وسى وه ديع دايرة ونقطة وقطب لدايره ونقطازوه لدارة م وكرواحدة من داوي ٥٠٠٠ وقايمتر عي كردا من ذاويتي والمادة وانكانت داويرت اعظم من قابمة و تعون ٥٥ اعظمن رج دابرة فلسكن درساه و دؤ دبع دارة ورسم وسي سلم وعظين فكأ واحدة من ذا دين آه روح قاية سؤكا واحدة من زاد سي المرحاة التكا الرابع والعشرون لكن مثلث آب وزاوت آليست اصغص فاينة

آأبيمٌ حادة فادارسمنا دايرة عظيمه عرسفط وقطب دايرة آج وقعت بني نقطتي آر فليكن قرس وح وبني انتها اصغرمن قرس آء فالخط الذي بوق اصغرالخطوط الحرجبين نقطذك الدمحيط دابرة ح و فعوس دة اعظم في و يَّةَ وَوَسُ وَكَا عَظِمْ نُ وَسُ رَدُوايِثُمْ فَلَانَ وَسُ رَوَاعُظُمِنُ وَسُ رَوَاعُظُمِنُ وَسُ رَدُ وس وراعظم من قوس به كاستن في الشكا الذي تبلد فلدكن وس الم مثل نوس وه ونوسم وس وط العظي في اعظم فوس و بكثير ولان صلوط اوكضلعي ه ور وقاعدة طرة اعظم فاعدة مت فواديد اعظمن فاد ور وبدر البرمان يبين أن ذاويترة اعظمن داويتروت ادااح التكوالثابع والعثرون من نقطارة والعنيّ الموصول و البت اصغرت ليكن مُثلث أت وزاديم. كآمابسنين فامتروقهمة اصلاعه نصفين على فظلموه العظام فاعولاان كلواحدة عن واويتراءه ودح اصفره واويرا بعاله ولتكن اولاذا ويترآ فأيد ومزسم دايرة أوالدظي ولان زوايا مثلث أستوعظم من مّايين فزادير آاسنم من ذاديي ت وفقي آه اعظم من وس دو وس آءمثل وس محت وقوس كره مشتوكة فزاويتراء اضغر من ذاويراء فهادة فه اصغرت ذاوسرآ القايمة وكذلك بنيين ان ذاويره ورخوادة

ارور وزاوينا ومتقابلتين نقاعدة ت اعتى وس م كماعده آزوزا ت وكذاوية ورآفضلعا دع ومضف دايرة فضلعا احج واعظمن نضف وابوه فاذا وصلنا توس الفطي استفاديرناه وعظمن ذاوير آمَ مَضْلِما وه و الصلى ذا أه وزاوية ذا والمخطمين ذاويد و انفاعدُ وراعظمن قاعدة م أنفوس وراغظ مص فعف فيس المعلا الشكط السّادس والعرف ولكن مثلّ من وذاويّ اليت مع من فاليتروقسد ضل اكتبضين على روقسد ضلع مي فيفن علية ورسمت قوس آه العظمى فالوك الأفاويرك وه اصغر ا من داوير الم وزاوية مراصع من داوير المسابع ان داويب ليست اضغر من فالمروكل واحد من المعي سويده وافل من ديم وابن أ من ضلع المارة فالويتاك ومن ووكل واحدة منها حادة فال كانتكاداً من زاويته آو مايداوا عظم فيين ان زاويد وأضر من زاويدا وزاويده اصرمي وانع فلكن كليواحد من ذا وسي آو حادة فا وله ان زاوير آ اعظم من زاوير برماندا انقتم ضلح آء بنصفين على آر وناسم دايرتى ووي العظيتان فلات ضلعب وكضلع وج وضله ووشيؤك وزاويتر وه واعظم فن ذاويروم عنا ور الخطون قاعده وس العني فعل و آولان ضلح الدكفيل رو شوك وقاعد مرة اعظمن فاعده وآفراد يتروروا عظم فن داويترور الهي حارة وداويتر

اب و مصف دایره سق من استلوس و و دادیدار و کذادید وه و داوية وه مثل ذاويتر آو نضلع و كضلع و وضلع و كضل وساغفى ديع دايرة وأنكان ضلح وكضلع وآويتن ان ضلع و وكضلع آك وذاويده مرد كذاويتر وآجوداويترم وواعنى ذاويترم وكذاوية ورا وضلع وكفلع وت اعنى ديع دايوة وهوالمط فصل وانكان ضلعت عنالف المله بآوا خرجت وس يروكانت داج وابرة فاولدالها قاطر منصفين لقاعدة آة ولذاويتر بوعاندان النديرواحدالأن ضلع أسك ضلع مرة وضلع سراكضلع ووادية ورود وزاديتاك متقاطين ونقطنات دليت ظلى لدايرة آح فضلح كضلع وآوزاويترة اغنى زادية حسة كذا وتروس وصوللط السككل المتاسع والعشرون لكن مثلث أت وصلحال و نصف دايرة و اخرج قرسات وصيرنا ذاويدات كواديروت فاقولدانضل وه كضلع وا وقرسا مدك ونصف دايرة وبالعكوم هاندا الحزج وياب مِن على استدارتها حتى النقاعلي وفلان ضلى است ونضف واية وقيس مرك مضف دايرة سفي فرس أكس كموس ور وزاويتر ورة اعفا

لاتصلح آه اعظمن ضلع ورفكل واحدة من ذاويق و وه ورم اصغين ذاويدا نص كرواية فلكن ذاويد أمنع جبر فان كانت كل واحدة من ناويئ وه وور ماينه ارحادة وظاهر إن كل واحدة منها اصغين لاة آوابع فلكن كل واحدة منمامنفرجة ومزسم بوس والعفلي نقوس وماعظ بن وس ادون وداعظم و وس ما كابن ع تقصل وس المسلا وسآه ونوج وسآح العظيم اذار منادايرة الزي عظيمة عرضطهدوه قطب دايرة آم وتقت خادجه عن زاويدا لايمامنغ جبردلكن دايرة وط وض وتس و حتى لقاهاعلى ونقوس وط اصغر من وس وآالتي ها نل من ربع دايرة فالخط الذي بويرها ا تصرحبية الخطوط المقاضع من نقطار والى مخيط دايرة طرة واعظها الدى وترتمام لك المقرس الماضف الداية نقدس واعظم فوس ودفعلمات ووكفلي والح وقاعده ووا من قاعدة ت و فزاوير آغظمن ذاوير مرده وبمذا البرهان سبين ان واويدا اعظمن واويتره وح وهوالمط الشكو النامن والعنون لكن مثلث المرة وضلعا استر بضف وابوة وتح ووس والعظي فاستدارا وتبت بصنين فاقول انما فاسمذ للقاعدة الشهيضين والمماريع دايرة وبالعكس وهاندانا فوزج ضلع يتومع وتس ترحتى لمنقباعل فالأسك

كفيلها وضاع روكفله آت فهواضغهن دبعدايده واييم فلكن ذاونية مقسومة بنصفين فنقصا ورس وح مثل وتراك ونوسم دايرة آج العقي حدر الضف دايرة نفوس بطريع دايرة ففؤس وافراس والمراس فرايرة الشك الفادي والشلون لكن مثلث آب ومختلف الساجن وضلع ح أعظمن وجرعما اقلم وضف دارة واخرجت وس ترالعظى قامد للاويتر بمنسفين فاقول ان ضلع وكالذى فيالضله الإغظر افظم من ضلع درا وانكانت قاسد لقاعدة أوربصفين فالذراوية اسر الفي على الشلم الإضغراعظمن ذادية والنفلوج سا أعظم من صنعت والمهانه الانقصاروس وسلوس أدريع وابدق وآرة العظمتين ولأن منكوري وكضلى استء وذاويتر وت وكزاويتروس فقاعدو وكفاعد وآوزاديترك وذكراديترك ولانصلعي كسرة اقلمن ضفة اية فزا اروب وا ا فرمن قابين لكن دا دينات دو ورو مثل فايتين سقى ذاة ورة اعظم مي داويتر دو و نضل و و اعظم مي صلح وراعي صلع والد المط والفَّال كان ضلع وو كضلع وآنا قول ان ذاوية إسراعظم من فاويترت مرصائدان التدبير واحدولان ضله آسكفنا و فواوير ح الكاوير حرا وزاوينا ا

حرة فلاويروس وفاويردم وكاويروا فضلح وكضلع وإفلود كضلع وت وقس مت مشرك فقوساه سي وسف وايرة وايد فلكن صلح و كفلودا فا قلال لديروس كالديروس اوضلوا وسيقف دايرة برهاندان المدبرواحدولان ضلع وركضلعت وزاويروى وكالت والمتبق فاعتره وماغني ذاعتره وكاديترون اصلوره كضلور نصلماه مسرد نصف وابرة وهوالمطوا قول ايش أن كان ضلع وسعالف لضلع - أواخرج وساه - وكانان في دايرة مان ضلع م مكف لم وا ذادبتره وكذاويرت برهائدان المتدبيروا حدفيظهرس ذكك ان صلح مر تكفيلوات وضلع و تكفيلوت و ذا و مروم كذا و يت اد و دا و يرم و د كذاويتر وواجودا ويتروره اغنى ذاويتروس وكذاويتروس وناعدة ووكفاعدة وآلماسين فريخل كته وهوالمطلوب المنحل النكرون ليكن مثلث أت وخلما اربة اقلّ من نصف دايرة واخرجت وس والعظم المترسفين المالقاعدة أح ا والأورب فاقول اذ وس ما فرمن دبع دابرة برهاندانافي وتعى دورة على المتداديم احق لمقياعلى ولانت فلواسر اقل / من نصف وابعة فرا ديره وي المنظم في ذا ديرت و فلكو اولا ضلع آء كضلع وه فنعلوا ويتردح وكاويترك وضلع ووكضلع وآفضلع و

للفاعدة بقمين خلفين والاعظمين كآواحد شها فالي الضلح آثم اغتي فلم البرهاندان في وس كرعلى سندادتها ونقصل وس كرة سلطين المراقة المن المنظمة المنافقة الم مر نضلعاه الماعظم في المعلم ال وضام و اعظم من صلح من المان من المناق المنظم من المناق وكالمير فاذا اخرجت قيس ما شار قيس سر وقعت بني القطني الرولكن قين ٥٠ وجهادتي القي قرس آل على آ فقيسان ح ت اعظ من وس آه اعنى فوسي آس كل وس ور مناوس مجمع من من اعظم من وس آ فلامترا اعظم من ذاويتح سالكن ذاويتا الم القلمن قاسين لأن قوى است اقلمن نصف دايرة فزاويتاه وره اضغرب فامين كميزولان صلع وركضلع وت وضلم حركضلع وراويتا ومقابلين وزاد ح وره افلان قامين نصله ح و كضلع ورنضلع والعظم ف المع كو وهوالمطوناويدة كزايتركدة وزاوترى كواوتروب وولان ضلع م اعظم من ضلع وس وضلع وت اعظم من ضلع ب نضلوه وأعظمن ضلع تقواويرح سه العظمين ذاؤم उक्त विकारित्त किर्वा रिक्टा रिक्टा रिकेट الشك الرام واللكون الكن مثلث أسرة وضاح اعظم من ضلع ك

وسراا قرمن قابيتن وزاويتات والده مظرقابيس بقفاديم وآ أعظم فأالزاديين الباقيين نضلع وآاعظم فنضلع ودفضلعااب و كضليى وسود وماعدة آءا عظمن قاعدة وو فزادية ارء اعظمن وا ورد وهوالمط التحل الثاني والثلثون واقول ايم ان صلى وست من صف الرواندالان وسي والماستدادته وي القاعل وَ فَالانْ وَسِ لَوَ اصْفِي مِنْ وَسِ رَوْ لِإِنَّا اصْغُومَ نُدِيعِ وَابِرةَ فَفَصَلْ فِي وركعتين سووروم داوة ورالعظى فانكان عانت وس اوسل وسى ورفعوس مثلا وتس أك فقوسا دح مرك اغني وتسي رسة اعظم من وس والمن صعف توس مرة وان كانت ذا وبداك وكرا وبدوت و فضام و د اغظمن صلع وآ مقصل فوس فق سل فرس مداور مع وايدة بي طالعلى فيتين ال وس و دشلوس آب وذاوية رح مشل ذاويتر وآل ولان ضلح وباعظم من ضلعت افرادته اعظمر من داوية و فراويد و اعتى داديد طح وا من ذارية و تفلع وط اعظم من ضلع طرة وتسلما وطل اعظمن ضلع رط تضلعاه سرااعظم فضلور ططر الكذين هااعظم فضل ودمكيثواعنى ١٢ صنف من وهوالمط الشُّط السَّالْت والنُّلسُّون لكن مثلث ارد وضاء واعظمن صلح را وها اقرمن ضف وايرة واخرجبترقوس ونفط محوعها فاقول أنما فالمؤللألي

جآماية على تونع و دف م أه افر من دبع دايرة مقط دليات تطبا الدائدة ح مغار فقوس آج المان كون اصغر من رج دايرة اداعظ مفلكن ادلا اصغرالا بافته وعالها فعدد البرمان الحسابقة منتيران ذاويرت الافظمن ذافي المرة وهوالمط فصل وأن كانت وي عااعظم من بع دارة سرجاع ورج والسندارتما في المناطري كازه ف ألصورة نسقى مس آف اللوس ديم والرة وقوس الم الفران ربع والمع وزاويد قامة على القتي مع الْمُلْمَنْ مُنْعِ داعِدَ وزاوية وحامادة وزاوية كالم على ويُ كانبين في عُلِلْدُ مِنْ وَاوِيْدُ الْمَسْفُحِيْدُ فِي اعْظِمِنْ وَاوِيدِ مِنْ وَهِوالمط التكل الغاص والكلؤن لكن مثلث المته وضلع من أغظم ضلوت وعالم ألم فالمن فعامة والمعارة وفعلنا قرسى والمستاوين ورسناداونى ويالفليتن فانول ان داويد استراعظومن داويدوس وان صلورس اعظم ح من الموس وبرماندا انقم فاعدة واخصة بنعلى و ومرم دارة العظى ونفصل وسل وسر ورسم وسى الهوة العظمتين فبين ان ضلع آج كفيل وضل وحكف وكفيل وزاويراح وكاورتروس ودلان ضلح آا عظم

والما اغل من نصف دايدة واخرجت قوس سر العظى مسم ملع واستفين على ويعلت نقطره على قرس وكيف ما انفق واخرج قوسا ١٥٥٥ فاقل اندادترا أالق فى الضلح الاضغ اعظم ن ذاويره و بعائدان ضلح و اعظم من ضلع كروضلع و وكضلع و آخراد مراك واعظم من ذا ديروس وفي حادة وزاوتراج وانع حادة فاذا اخرجنا وس ورعودا على وس موت من تقطيق وحرج عود مح على وس آك فاسان نقع بن النقطين اوخادا عنها فلنقع اولا بميتما ولات داويترحت واعظمن داويره ت وضلحت بي العردين فعود مح اعظم س عود مد ففصل مرس ح طسل مرس ووقع دايرة اط العظي ولان وس أم اصغر فن دبع دايرة تفوس آاعظم فنوس الط دوس اط اعظمن وسرطح نفوس ا اعظم من وس طح والم فلان صليحة كفلع والمداويرو واعظم وذاويره وافطرح واعظم والمطرون ه آ فيزاعظم من ضلع لمح اعم إضلع و كبيروضلع و واعظم من ضلع و والد التي خرج من نقطذة الى وتونة مثلوت المايغ من نقطتي وج ولكن فيس -نفوس رئ سنلوس وآوزاديدرت مكاوير اظفاوير آماعظمنان رعة لكن داويترك اعظم من داويت من لانصلي ٥٠٥ اقرين دايرة فزاديتراه اعظم ف ذاوتراح وهوالمط فصل وايفاً فلنقع عودة وح خارجًا عن نقطارت كافي تقدة الصورة ولأندق



المرتبي عدا يجرع وتى وكرا فالولا افراد ويراكر اعظم وداد وره وان صلح آرا عظم من مناه وه بعانه الما نفتع وين كره بنصف على تدفقًا قوس و العظومقعل وس ما وس ومرام وسي اح مع علمين فبين الصلح يح كفنلوك وزاديره ب وكذاويتريع والفر فلا يصلح وي كف لورك واعنى فلح حرب وصلعاح الت اعظم من ضلعي وروضاها والمسافظ من ضلوات و نضلع م الفظمين صلع من تكريضلع من الم من ضلع ج أ فاذ الشرجا فيس ح ط مثلونس و سوقت ين مقطعي وولان وَي مَدَ شَا وَي وَ وَكُلُوا عَدَهُ مَهُما اللَّهِ مِنْ مِنْعِ دابِرة قابِم كانت قص تعلى فس آو النا الله وقس بر مناوس ما فيلزم ال كون قوس مِنْ وْسِ وَكُلْنَ وْسِ وَدُسْلُوس دَوْسِةِ وْسِ هُ مِنْكُ وْسِ وَطَ فقوس الم اعظم من وس م وايم فلان ذاويري طسل داويروس وسفى زاديترية ومنازاد ويرح وفادتراح واعظم من زاديروس فزادير أسة التي هي عظم من ذا ويتراح و اعظم ن ذا ويترح م كليوده وللطالية حتاب ما نالاوس في الأيكال ومت المقالدا الروليات / رخده ولذالعزة والمنذ الكرية والخدشه

من ضاح آس دها اعلم من ف عدايدة فزاديد آسة اعظم س داوير آج دكايين فالككوالدى فزادية اسراعظم من دادية وسه والنم فلان منابي الداعة ضلوج ومعوالمط المتكوات أغنى مدر ومعوالمط الشكوالاان والكلون الكانت فاويتره مثلانا ويترت افا ولا الناضل ا من اعظم فن ضلع وآوصلها وسر اعظم فيضلى وسرابها أدان التدنير واحدكا لذى تقدم فلان وروكفل ارزح وذاريا وسقالمين فعاعدة سركفاعدة آح وزاوير وت وكذاويد الم وكلن ذاويتروت واعنى داديدور واعظم من داديد الم وفعل ناديدا وظمفل واديروت وسؤزادية وتكاويته وطوضلع كضلع م وضلع و كنيل ولم مق صلح م كنيل طاف بلوم و اعظم من صلح أو واينم فلان ضلع وبالفظم ضلح واعظم من ضلع م وكفلورا فاويتروت اعنى داويرح وأصفرجموقين حراصغر ونع دابرة فقوى ج لم اعظم من في حدوق واعظم من وس مرون اعظم فلورق واعف ملوروره فضلعام الساعفي وسرااعظي مالة الأرب ها اعظم وصلى مرورة فضلعا وسيرا اعظم وصلى مدء كغيره والمط الشكل الشاج والشلون ليكن مثلن اسة وضلعوت اغظم من ضلع ك وهاا فكرمن نصف دايرة واخرج

بحوجها اقلون صف دايرة ولايكون اعظم القالفتات اعظم من الع وارة ومعل يقط ماعلى حد الشارع المنكِّ أَوْ وَوَاصْلِهِ مَا مَرْ بِكُمَّ الدُّيُّ فَي مهادايرة عظيمز عيطمع القاعدة بزاد ترشل الزاد تراتي عنط بها احرال المعين المذكرين مع القاعدة فلكر التقطة المفريضة اولا على ضلع من نعطة و سيدان من مهادايرة عظيمة مخيط مع ضلع م آ بزاويتر منوازاويتر سآه فان كانت ذافيتراً قامدُ فن وقس كرة العظي مرتبطب دايرة م آفيكون ذاويتركو مثلاذاة ينأألفا يتردان كانت فاويتراغيم فاينذ فزاوترات مايلذعلى ابوة أمنى ناس ببض الدواير الموادية لدايدة الوالعظي فنخ من نقطه روق المن الرق عظيمتر تاس تلك الدابية فوالجيئ التى تاتها دابوة آك ولكن دابرة ومفيلة مَن ذَلَكُ ان يكون زادية ووج مثل زادية بالقدم في التَّل الذي قبلوا كانت فقطه المتاس في حيثن محلفتين كانت فاويتر و آسل فاويترا والادفا ان كون ذا وبتركرة مثل ذا ويترة اخرجنا وس و تماس الدابرة التى عاسها دايرة وت الموانية لدايرة آم، في خلاف جسما فكون داوية كروم مثل ذاوة ح وبثل صد أالعراب بن أن كانت القطارة على المد صلى ١٦٠ اوفي والملك معطولنا ذاويتروه واما عرفي مستاويترلزاويترآ الداديرة وهو / مَا ذَكُرِنَا اللَّهِ الْكَانِيَةِ الْفَطَارُةِ المطفع لرينشن المنكث والمجنامها وتركم على ضلع آج ادداخل

## المعاكم ألفان في كناجانا لاوني

مقدمتركادا يتين عظمتين تاسان دابرة مامن الدواير المتوازير فيلهاالى أعظ موالدوايو المتوازية ميامت ابراعني بالشابر التساوى مث الدليكن بعض الدة الوالمتوانيرد ابعة آت واعظمها داية فرو ورحمت دام أفرة مروا العظيمان فاشان دايوة أل على مقطق أل فا قول ان واوندب وكواويرا وج بوصان لسكن قطب الدهام المسوا ويترمع طؤ وونيهم وابرق راح دب ط العظام نعتوس مع دابرة وكذلك وتورط لكن وس رسبق فسال مناوس ماكل وس اح بعدر زاديراء ووس م بهدرداويترك وزفراويترك ووكواويتراء وصلداري اور وعلىدارة مرة مساعد الم مقد الله الماس في المعالمة والمرض عة العظم بالس وابوة أل على في في ما قاد الداويروع كمشل ولمستراء وبعاندانا هزم وسي وكالفطي فعاديع دايوه وقوي وثل وس دالبق في المطاوس أخ فالميرك المداويراء وكذلك الراخ جناوين عكماس واية آل فيجدز تكانت ذا ويرك ليمثل. النحل الإول لكال فتلت راوش وورهوالط ترمشاري الم

كان المحتلفيها

مُن وَاعْظُمُ مِن وَاوِيدَ وَقَ وَ وَ الْمُعْلِمُ مِن الْعَلَمُ مِن وَاوِيدَ وَ الْمُعْلِمُ وَ الْمُعْلِمُ مَن الله الشَّكُو المُنْ الله الشُّكُو المُنْ الله الشُّكُو المُنْ الله الشُّكُو المُنْ الله الشُّكُو المُنْ الله وَوَاوِيدَ لَهُ الله مَن الله وَوَاوِيدَ لَهُ الله الشُّكُو المُنْ الله وَوَاوِيدَ لَهُ الله مَن الله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله الله وَالله وَ الله وَالله الله وَالله وَ الله وَالله وَ الله وَالله وَ الله وَالله وَا الله وَالله

عاس الدّاية التوعاسيا وابرة آس ألوائير لدايرة أو وفي يتماكات هذه الله قاطعنالعين سر بن معظى مروان كاست الماس فيحسر فسلفتن كأ عاطعتر لقوس آب بني القطتى آسروان اخرجت هذه العيس ماس الدايرة التي تما دابرة والمرازيرلدابرة أو وفي ماكات هذه العدى فاطور لعدر آسي أت وانكانت فقط المساس في جنب يخلفين كانت هذه العوس فالحد لتو ته بن نقطى سر وعوالط فض ل وسد كل قلنا عن وساما معظم معلومتر فضطمع القاعدة بزاويترمثل واويترمعلومترا ونقل زاويترمثل والوسر فاتنا بينى برالعقوس التى محزج من لك الفقط واس المايرة الموادير للفاعدة التي تاسها الدابرة التح احاطتهم القاعدة بالزاوتر العلومية فاق اروستان كون الزا الداخلة كالمنادج زجلت اعطف الماس في صفح احدة وان اردت ان كون النا اللنان على الفاعدة من من حدث القطار الماس في من المناس الما الماس الما الماس الما الماس ال فى المتقدّة الشكو الشّاف كن مثلّ الدّ وذا ديز اليشت باعظم ف قايم و كل واحد من ضلوح ب اقلّ من ديم وايرة وكانت افقطه معلومه في حلّ ادعنى القاعدة واخجت مناوتاه تح ويطولكن ذادية وواكذاد بتروزاق ورد كواوس فاول انصلع واعظم من صلح مل وضلع وط اعظم من صلح تَحْ بِعالمَا الْمَا فِي عالمِنَ الدَّا بِينِ مع ضاور ب وتى الشَّاع المقطق عَ ونرسم قس والعظم فالان فاوير وروكوا ويرآف لما احدونعنف إية

الماسنين وم

كقوى وقال من النائية وتداا وه صنف قين الح وفي النالش وسأل صعة بيس أق وعوالمط الشكل الزابع والمعطلكن توسالح منزوي ودعان وساك وعاصفون فيس دع وطريعاند المتعدانين المنظرة ومرافعل المتراك وكالدنوة فيتوان الم كفيل تدويه ولالفيل وارسل وكفيل لم وسل يتكفيل بوتون ومذاور مدالت أعظم من وقات وفيس والما توس وردا ولدايم ال وسي الديد اصفريع و طبيعا لدان وسي وت 78000 21 يَعَ دون وه من لومو دون وه منال وي دو نفوسال دو اصون اصغران فنعف وتس أرح وعوالمط الشكوالخالم بالكن متلف المرجمة الساعين رضاء ساليش اعظم من رفع دايرة واعظم من ضلع الوذادية لينت باعظم فن فايترونصلت وتسا المروسسا دين واخرجت منا

البروع مثاليموع وسي و م مرحان الانقصا وس ح كمثار وس ح رعيج منافنى كرم وعنطع ضلواء بزادة الحوستلذاديدة فهاط مناء تكانين ولان داوير وكاريم وواوير وكاوير م الرضل و فكفل لنفل و كفلم الرفل و كفلوج و ايعٌ فلان والمترب ليست باعظم ف قايمذ وكل واحد من الضليل فيطين بالما معرب ديع دابرة دفترس واعظم من قوس وت اعن قوس ورف وين م مسلكون و وخيم دايرة سية العظم المعلم عاعدة آوزا خلزاوير واعنى ناميره طر وزامير كزاديم كج وضله و كفلع سمد وكل واحد من ضلوه طريع الله من ربع وايزة فهامسا وإن نقاة र्विधार दि कि के कि की की किए कि महें किए के वी की हर نعدى آج اعظم من وس طرة وايم فلان حس وسلوس مدونا في ستوكز نفقها ريخ 5775000 ورم و النافعوام المسلافين - وفولاد شافتها وقرى ورساوي موري ورساد ويروع فقيال

£-.

مرد در المراحة المراحة المراحة و المراحة و المراحة و المراحة المراحة و المر

ارو سُلْنَادُا

ر دندکانت ،

رم و در در المنظام معيط مه الفاحدة بندا الورم و در ما ورد كالزاجة من المنظام معيط مع الفاحدة بندا الورم المنظرة بنا و المنظرة المنظرة

اصغرمن وسى وح و مقر و وس است فالنائية اصغرمي وسي مراح و في النالثة اصغرمين و مقد و موالط النسكل السادس والشرفلك العسى الفسق المفصول المستادية من جيرة المنى ان كون توس ح و مطري العظام صبطمع قاعدة الربية الها او او والدي كون و مطري العظام صبطمع قاعدة الربية الها او او والدي كون و مطري العظام صبطمع قاعدة الربية الها المح او وال وسي كون و مطري العظام صبطم قاعدة الربية الها المحافظة والتوسي المنافرين و مطري العظام معالمة المنافرين و ما و الما والمنافرين و مطري المنافرة المنافرين و ما و المنافرة المنافرة و منافرة المنافرة و الم

من مضعة دارة فزادية و مرافظ من زادية و مرافظ من زادية المرافعة من زادية و مرافظ من زادية المرافعة من زادية الم

سُلُومُ في مسرد لا اصْفروا لا لكان سُلم مَع مُنْلُومُ لِي الدّي هوا مُن ويضل رقد وددكان ضلومة اعظم من ضلع دور فضلع ترج اعظم من ضلع وسر فضعل وس وع مذاوس أح دروم وس مع العظمى في سادية لقرس فوس نقوس لمع اعظم من وتى دهروداد مع وه اعظمن داد برقده فقوس مع اعظم من وس و فق ع ووالما اعظم في وس ورا لكن وس ورا سلاوس العادة مَعَ مَثْلُونَينَ وَعَرْسانِ وَلَمَ اعْظُمِنْ وَسِي رَاسِةً وهوالمط الشَّكوالتَّاسِ ضيدالتسودة الشاخة على حالها فاقبل أن صلورح وفي اغظم من صلح آسرها الماعنج وترجل ومثلوس الدونعموس وترورة ولان شلح الكفع وطوفاوية آكانية وروفقاعدة ووكفاعدة - لورس التي في الخطم من وس سَلَكُ إِنْ يَنْ مَنْ اجُلِ الْ ذَاوِيُّرُ الْيُت اصْعَرِينَ فَايِمَا عظم مُن وَسَ وَ وَلاَنْ فِي مع مطافل من من صف دارة فزا ميرطوة اعنى ذاديد و اعظم المن ذادية من فعل ذادية مده وشالنادية ردد نفلي و اعظم من المحمد كانين

لادية الده شل فالعبرة وضلح وكفل لعن مكون ضلح سيع مناف في يضلوكية شاوركم بابين في خلاص بق وسطيح شا وسي و تقول أأ من قوى طَحَ وهوالمط فصل ونسبتن فاذكرنا الدّان كان يجرع قريق بروج اعظم من وس و فاق وس اح اعظم من قس طح برعانداتدانكا وس وسلوس وسل وس وسلوس ور مناسين كون وس الما من وس و م نفور آج الخطيم و وسطة على صاديف الوالدزادية أوهوا مرالتك الثامن مفيد صورة الشكايل ماهو عل فاقل ان وي الع و ما اعظم من وسي الله و عالما لا فرض أولاذا ويدًا ليست اضغرن قايدو لآيا قد بينا ان وس آج اعظم م وس طرى فقصاوي السلوم والمتعارض والمستدارة المقصلوس أم مثلوس و ونوسم نسخ مطار المقام فصلعا لداام كصلوطي والزاوته كالزاق نضلع مككشل طد وذاويرام لكذاوير عدولان زوايا شكث طريح اعطم فابتن دفاويا وعطيفة ستلفاين فراديته ومقاقفنا ويترام لاعظين ذاويتره طرتم عزج صلح طرة على الإنستدادة ونفصل وترب كحد سنلون والأع فين هر العظى فضلعام مرك كضاو مطط و واوير مم اعظم ن داوير و لار نقاعدة بالفظم من قاعدة حرفقاعدة بعظم من قاعدة وركيترلان ذادير آليث معرف قاية ووس آل اصغهن بلغ وايدة وايد فلان ضلح مط

سكرس اصغران ترسى رمده كرفقوا التقامع من وسويح و وهوالطلوب أ ١٩ ٩ الشكل الثاني عن لكن مثلث المع مغلف النابين وليرشل باعظم من ديع دايرة واعظم من ضلع - وزاويتر لين اعظم من فايذ واخرب فعري مطري النظار فيطمع فاعدة آج بردايا وح و ملوي كالرزاد بمنها مثل ذاديرة على تفاسيم أخالها دمجرع فيحاسب سلاموع فسيءم وطفا ولدان وسآج اعظم من وسطة وفيس مواعظمن وس وجعاندانا نفصل وس كما وس وي ونعل داوير الحد شارادة و فين ان صلح من مناصل رك دفعاء م اعظم من ضلع و مفصل يت مناور مم مونون مد أمثار وس مد من اجل ساواة الفتي لبعض فخرج وس سرع عيظمع صلح أح براوية سرج ا مثل ذاويرة ولاديراكناديره طروضلع آع كفلع وطوفلع وكاعظم مضلع ع سق من آج اعظم من وس طري وموالطاو الشكل الشالث عشرواية فلمكن ويساكم شاجيتى عرصة فاحدادة آج اعظم عن وس حري وان وس واعظم من وس رح برهاندا نا نغلظ أ نادماح ومثل ناديم ولان وس و واعظم من وس و نفصل و

فلكن شل ضلح وع ونزم توسع و العظمى في شار فين سية فقوى ع ا اغظم من وسر و و و و اعظم فن الويرور و نضلع ع اعنى ضلورج اعظم من ضلع ه و ضلعاع و وطاعن المع العظم من ضلع وط اعْمَى ضلع المعرود الط الشكل العاشى في ألصورة ألاالمة فالولدان قس استا صغر من صعف وسى وج بعالم الما في وسي على استدارتما الى ع ونفص ويس ح هستلويس تديير ويسا وينهم وين ح فى سُلُونَين سَلَونَ مِن الْعُظِيمِ فَوَى سَلَّمُ الْجُلُ الْدُناويرة ليت اصْفَرِينُ قائمة نقوس مَ اعْظم مَنْ قَسَ حَدَ نَفِي وَسَ وَ عَلَى الله صليح من اجل ال صلع و مثل صلح و ولا ويتا ومقالين فضل ع ي اغنى صنعف نوس ك ي اعظم من نوس هر اعنى فوس الله وعوالمط المتكالل المعتم وابق فلكن داوير آعادة فاقدل الصلوب المع المعربي ضلع يع وظر بصانه المخ ا وس كر شلوس ا دوس در شلوس كا وقوس م و مثلوق م مظرون و من وسر مثل فرس و وهذه الفتي كلما عظام فرو ميطع قاعدة الأبروا إمتا ويروكا واوترمنها منازاوترا لكن ذا ويترآ حاذة فهمن الزوايا كلها حوا دسق الزال التي فحيدة كلهامنش اغنى ذوالالدورو وروس وفها بن التكل الذي قلد كون قرا

ك راغظم من ضلع من وحوالط مضال و تنظر صدا الشكل وصدا البرهان بر على السورة النات داما انكات دادة فالبرمان كاستم فتعليا فم مدوالهال المصنا التكاليب وتبينان وتسبة اطغرم وتس مدوم التكاللاسع تولكن مثلث أستر مختلف الشابين وضلع وتدايش إعظم مع دايرة واعظم من ضلع سآوغا ويتراعظم من قايمتر وفسول وضاع ساقيا ستادينان دعاقوسات ود واخهت منما قتى دم وطرى الفظام عيطاع تلح حَآجُ وَالِهِ وَمَا وَ طَارِي كَالْ الدِينِ مِنْهَا مُثَلِّوا ويَدُمْ فَاقْدُ انْ فُوْسَ مَ وَاعْظُمِنَ وتربدة بمان الفصاون وكمثلورة ونعازاويه وكدمثاناويم نبين الناضلع مرمثال صلع دي وضلع لم كضلع آرولان ضلع هم اعظم مضل مَرُ اعْدَ وَمُونِهِ وَالْمِنْ مِوالْمِ وَالْمُعَ الْمُطْلِحِ عِلْمَ وَمَا مِوَالْمِدِ مِنْ اللَّهِ داورة و المنافق مداشل من فون الدورية हर्ण्यकार ه ساوی

سنل وزس وج بين وزس مد آسنل وزس دي منفي ورس عيطه عليطه ماعدة آة بزاريرس إسلانا ويترة وظان صلع اع منوسلع وي نفوس أي الله ش وروح وهوالمطاور المتكل الألع عنودا ولمايدان وروسوا منقس وتبعاندا القرف داويرا اوالمائت اصغرت مايتدون و وزرار آولفه اوس آم شاوس نظ وانتصار في السناوي طرة ونعد وتعام ل لدي العظام وعزج وترياد والعالم ع ومفصل توسى و منظون آخ ونهم قرسا هدر مقاله خام فين التسليم مركضلوما وزاوشك واكاونيا مالدولان دوا إحلف فاعاه اعظمونا ولماد إلى معلى منال قال من في فالدين في ره العني ذا ونام له اعظم ورا وطود فضلعات م م كفلع و طوروالواد ترافظم م الزاونوناء و سك أغظم سن قاعدة بعد منطوس اعظم مها كميروان ضلية وه واقل بين دايرة فالدييط واعف الديتر وماعظم من فالميتركي فعل المدروس كماة سرية نسل مراعظم وخلوه مدوالإلكان خل مراالك هواعظم من فلل زوم المن في وسر معسل وس ع منافع الم المصلوم في المورك المورك المفركة المفهم ارس قد نفلهاع قدة اعظم من فلورها و الادبيع وم الفطم في الديد وهم نفاعدة مع العلى

زاديم الديكا الماري من والفر نلك كا واحدة من ذادي و عدم عوم على من والمن و عدم عوم على من والمن المند من والمن والمند المند واحد الما المن والمن من المن من المن والمن و المن والمن والمن

وط كما ويترس الفزاونيه طر اضغرب داويرا وهوالمط نص ل وكذلك لوكانت كل داحدة داويق و عرف طه منا داويرا فان داوير

ويم المن العنى المغضول المت وترمن ضلع الدوالية المذكودة كل واليم الكان العنى المغضول المت والزوالية المذكودة كل واليم الكان المنتجة المذكورة في هذي المشكلين المشكلين المشكل المناسعة للمن المناسعة المنتجة المذكورة في هذي المشكلين المشكلين المشكل المناسعة للمن مثل المنتجة المنتج

وزسرف ولسم و ف العظام فيطمع صلح الا بعد المالم مراج وهم ومخاكف والمسترفية المالية المقيريان في وقت مثلوق الدوق ومع شلقى آد مانى كس شلقى الدلانية وألا يكال الماخيد ولأن قرس وسلوس وفعى الانساف وسيء الونوسات وف كوني لسمع فالشكل لفقد كن وسائد اعظم ف وسع مدوس مرد اعظم من قين م و نفرته المع و اعظم من قري م مرم م وسيد اعظم في وي و ط وهوالمط الشكالا العالم كن منك ومنك ومنالف النابي ومنها وسنالير اعظم م مع داية واعظم ف الماسة الماسة المناسة المنظم فابد ونمل فن فل آوري الم مثلاث ملك ومن فل وي وري تمثلون مة واخرجت في الم و مورد العظام وكانت كل واحدة من واوي م و ورما مثل وادير افاقرل ان واوير وي راعظم من داويد آ برها ما انتصاريس ولمنا تتراج ونعازا وبتراك مثل ذاويرة فيتنان ضلع له صنار ضلع وقوي واعظم من وس راعنى مرفقه لوتر وبعد سالوس ده سى وس مر في لترون ون وتروس العظم للاسراس كفلودودود المامة وزاويتي كراويتره مقاعدة سركتاعدة ره وفاوة عج المادية مع لا قراد من اعظم من دادية م ورا

شكفاك ومتادع السافين وكذلك الىّالمتُلَّات نفرِس ﴿ اصْفَ فَوْسِ الد موتورج مندف وس م ووس م طامند وسرط و ووس م ويروس وليم فالان وس والعظم فوس ويوس ووس ووس من وس وي بعد بعد س طري لك فضو الكوَّ على الكومند فضو التصفي المفق نقوس آر صنف وس لم دوس طر صنف وس وحد لكن وس لم اعظم من وس وس من نفوس آج اعظم من وس طح وهو المط المنكو العشرون ولنكن الآن ضلع وولي اصغر من ضلع مرا الذي هوليس اعظم من اع دايرة ويقعل سلما فعلنا أتفافا فول اتعتى أج اعظم من وتوطع ترمة الماضع وتواآة على استدارتها وهزج وتواسة سنوفوتواك ويؤس وقصل وَس رَحْ وَوَس مِ مَدُ سُلُون م مَ وَوَس رَعَ سُلُون رَحَ وهذه الفيّ كلياعظام والم فلان وس ع سلوس كنفوس اع صنعف وس وونى تصنعنون في ووسط وسعف وس درو ووساح صْدف قوم كل لك فعل وسع إعلى قوس ف يعوس عن أ وفعل ، موس وطعلى وس عق بموس دي عظ لكن نضر الكرعلى الكرضوفيفل النصف على النصف عفوسال ع م صنف حسى ع ف م أسقى وس آخ صنف وس م ل دوساط و در صنف وسى در عمد سفى وس طر صنف

200 P. C. C.

مضلح آه کفتله مب فضلح و مکفتله و و ب كذلك مين ان صلح طرة كفيلم وي سيق رى وهوالمطلوب الشكل التالث العرف وس وما مشاروس لكن دايرة آريع في المترانير المعلم ودايرة وو اعظمها ودايرة آوالعظم مالله علياماس دارة آسعلى نقطذا وضلت وس ورصلاوس وطور تسوه ومع وطر العظام امامارة بقطب دايرة آساو ماس دايوه را بشينا من الدوايرالمواذيرلدايرة آكواسْغ مناركون نقطفالماس فتحمة مقطفرآ ورسمت اينم دواير روح طر موادير فاعول ال وس عم عظم وس صروفين م اصغين وس كربهاندان دايرة اوما يلطوائن مرد نزاريتر حادة وزاديتر وليت اضغربن فابتدفعلو م اعظم فل وكوكذاك سين ان واويتره وحادة سوها مزان وس ام العظمى مقاطعة لدايرة حروالعظمى على وماسترادايرة آس المتواديير لدايرة حرك على المقو ح و ايغ دايدة فقوس و دا قرمن دنج دايرة فقوس ما ا قَلْ كُثِرًا ولان زاوته وليست اصغين أ عاية وزاوته وحادث لا وكاراعد من ضلح ١٥٥٥ مرا مرض ربع دايرة

دايرة آو ما بلذعليه اماس دايرة آسعل فظذا وفصل منها وس السطور ح ط ورسمت دوايره اي دم وج ده طس العظام ودواير دلج عطاء متواذ فاخدان وس رم اعظم ف وس وس مران وس عداعظم و وس لرابعائد الضلع طده والقرمن بضف دايرة و وس طرة اغظم من وس وآو فصل ي كمة سُلِوسَ ذَا رُسِمت وابريا مدمة العظيمتين فذا ويترامَدُ اعظم مُن دُاويّر ح و ط وقر الم و الفظم و قدى و ٥٥٠ كانتن ف كاله نفوس وم اعظم من قوس وس والم فلان وس ما ما وسى مك وفوس م مثل وسى مك ووس ده مثلوس مر من اعظم المنافق المنافقة من وس المطالب المنافية المنظمة وألعثرون لكن وساك العظمي عاطعة القوس ووالعظمى وانقطته ونصلت توس آه مثل وس ووس آؤسنل فس حن ولكن نقطة وتط الماية الدومت دوايد وووا وطروع عدوالعظام فاقول ان وس و لم مثل وس وح بدها ندان صلح آه كفله م مذاريات مابنان مذاوية متابنان نفطع ووكفلع ووكللك بين الحا ط م كفنله و عسقى وس و ط مثل وس وع و هواللط والف ان كانت القطارة قطبالدايرة حرة فالبرصان واحد لمن ذادين حركة قايدتان وزاوسي م سقابلان

فاوسرة عادة فلاق شلش ومربهذه الصفنر وتدفصل من ضلعاً الله وس ود منوس و د داخوت مناالمتى المدكورة تعيط مساوير فقري اعظمن وتن وسدالم ال وسي وطسامن وسي دم ولكن قد طعة شلوس لذونوس وه مناوس و أدوس مناوس و تفرسا والماصغ بن وي الماسي وين مع اصغ بنعل وهوالمطاو الككر الرابع والعشهن لكن دابرة آسبض المتواذيترودابية وراعظها ودأ - آج العظمي مالله عليما ماس داية آسعل فعط أآ ونصل منها من موسل توس خ ورست قسى مروم ورطس النظام عاس دايرة واحدة من الدواير الموازية لدايرة حوافظم من دايرة أك واصعر بن الدوايو الموادية لما للارة بخطئة ولاينترط الكون نعظ ذالقاس فرصية آكو في ببرائزي مَرّ رحمت النَّم بِتَلِكُ النَّفظ مَنَ الدَّعل المُوارِبِروهي صَنَى رَبِيح عَطَلُنا أَوْ ان وس دم اعظم من وس وان وسي دي اعظم من وي كربها ند ان دايرة آج المعظم استدلاية وك وفاطعد لدايرة حرك العظم على تقطد وَ نَعْيِن الرّ وبع دائدة نقوس و ا الله الله والله والله فالدن الدائدة تماسها دايرة ترة اضغرمن الذابرة ألموازير المارة بفطفرة فقوس كرة اضغم من بعداية ولان دايرة أو ما لذعل دايده وكوفراويرة حادة ودايرة كو

05

تدوين نسبتردة المامج ونسبتردة الحامج كنستردة المادمة لفنستراة الحامة مؤلفته من السية إرّالي دو ومن السنة ووالي وت وهو المطاوس الثالث تلكن دايرة اسة مركز عاد وقرسا السنة المرسن فعف دايرة واخرج وستعفط ونواج على ة فافول ال نسسة حيث وس آب المحش قوس كنبتراة المادة برماندا المخ عودى ارحة على وك فعود ارهوب اوس وعودم موث وس ولانمثل اور شنيم سلك مو فن آرال حَرَكُ مِنْ اللَّهُ وَمُوالِظُ عَلَى اللَّهِ الللَّالْمِلْمِلْمِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل المرة مركفاة وان عن المنظم العادمة عن المابة خطاط ورط فاقول م كنبة من وس ام العب وس وس برص الدهن عودى م ارعان وط فعدد آدعه حث وس آداعني سيدوس الروعود سيج موجب وس دلان سلت المرسيد بنك على فب داط الحاسك آرالي من وهوالمط الشكل لاوك ليقاطع على شطكرة مرتا الم الدروس دواير عظام علفطات ولبيقاط شيما وسااء وه العظام ع نقطة روكا وترويها الآون مضف دايرة فالزاد على جد الفضيل الترسية جيب وس آه الي جيب وس ما مالفا من استرجيب وس آذالي جيب وس ور ومنى نسترخيب وس و والعيث وس و تستيد الما المقلم

## المقالن إلثالثة مكنا بطالاون

فالإيحال الكويتروق لالخفن في ذكواشكالها اذكراة لاالمعتدمات التي فديما الحكيم الفاضل مفليوس للشكل ألملقه بالقطاع ليمون على ألنّا ظرفهم وتعوّر دعواه وهاهي المقدمة الاولسقاط من طراب وخطااءه وعلى فاقول على جدُ الدِّكَيْ الرَّسْية ألَّ الى ت ومؤلَّف من سبة آوالي وَوَرْض نسبرة والهرة برماندالافن خطرة مواديالخط الافتلة الرطييد بنك وسية ننسيزاك الحات كنية آوالي مع لكن سنج آوالي مع مع من بسبة آء الى كود من بسبة ورالى م فنسبة الدالى ، مولفترمن بة آدَالْ وَدُونْ بِدُورَالِي مَ لَكُن فُسِنْ دُولُكِي مَ كَلْنِ بَرُورَالْ مِنْ لانَ و مثلث و و شغیر بیشان و در فنکون نسبترات ای سه مؤلف من نظيراً والى ود ومن نسبترة واللحة وهوالمط المناسية بقِ السُكِ لِفَا قُولُ عِلى جِمْ الشَّفْيِلُ انْ نسبِدُ آه الى مَلْ الْحَالِي من نسبة ارالي من ومن السبة ووالي وت بوعانزا العزم خطرة موانيا لخط وج وهزم اوجي لفاء على و فلك سرح سنسير بشك وورف بدرة الى مح كنبترة والمارك ومعكس القلب كون نسبة وة المارة كنسبة وة المارس ولأن مَرْ موانلاط من كون نسبترا ألى من كنسبة آرالي مع ونسبة آزالي مولفنة مَن نسبة آرَ الى روَ ومنْ نسبة روَ الى رح فسبة آه الى مَ مُولَفَد مِنْ نسبة آرَال

في فطرداية كار وخطا كروس وفي فط وايرة ورو في طرع مواز لفظ ترنسة الأاليط كنية المالية والكناسة الماليط كنيدي وس آه الي منب وس من ولن بداع الي وكن برحيب وس الوالي ين ور منت حيث وس آه الحاجث وس مت كنت عيث وس آو الحرث وس والشه فلانخط ترسواز لخظكة فيبيقوس كمت مواز لميني فوس وور وسأد النجنية وترج الفنجية وتراس موسي وترج وهذه النب متى عليها الفاديرالت المدلان وفيالشا ولانقص فهاشيا ولاستنوع كتيا فسيترحيث وساآة الحريث قرس مؤلفه مؤاسترحيث وسازالي وس درد من المعند عن ورود المحنية وس وس وعد المطافف الفاقول الشعليجة التوكيب تناشب عشيقس ومؤلفنين فبتحثيد العبيبة من وَرُومُن السينون وَرَوالعبيبة من وَمَ وَالعبيبة من وَمَ مُومِالْمَا مَا حِنْ فوسى آس ارعلى استدارتهما حتى لمضاعلى فكون ايفً على مدالتفعيل حب وس م الحث وس م م الفذ من السير حث وس و الحديث وَرُوسِينَ ﴿ وَمِن رِرَ الْحِنْيِ وَسِرَ لَكُن حِنْيَ وَسَرَ مَا لَكُنْ حِنْنَا وَسَرَ مَا تَعْقَدُ

ونى آئالان وين

ح وفي وخطوط و ورود و وسفذه الحكة ونصر خطوط ال اور و في ظالمة ح ﴿ المَّالنَّ لِتَعَادُ النَّرِجُ الْوَالْمِينَ الوسْوَانِ اللَّهُ الدَّالْفُرِجُ إِلَيْنَا وتخليكا فالمتونة الادلوسط وطرطه كاعتاد المعظ والمديم بعالمانا سلك واحدمقط واحدمقط واحدم فالمواقة لأنباعل خطي و مايم مالان معلق ملك في سطي المثلث وسطع وابرة وولانما على الفسل المشترك المسطين فحظ اطب عدمط واحدستيم ولانترو تتقاطون خلوات وخطااء وطعلى كون نسية الطالعات مؤلفين نشية الالل عدس فسنحة الحس الكن فسية الماليات في تحييد على المالية تعى مَسْ عِلْسَ بِدَاكَ اللَّهِ وَكُسْ بَرْضِي اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّالِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِي الى قَتَ الْمُسْتِرِجِيْدِ هِ مِنْ وَوَالْمِيْدِ وَمِن وَتِهِ فَسْرَدُونِ آوَالْحِيْدُون مَا مُؤلفة مِنْ لَيْدَةُ حِيْدِ فِي آذَ للحِيْدِ فِي رَوْدُون السَيْحِيْدِ فِيْنَ وَوَ الىحب وس وسوالطوان تقاطح خطاء وفيصقا الالبلهان كانقد نسر والدُّ منكن خطر ومواز لحنظ و كالوالصّورة الثانية من وتا وسره على استدارة ماحتى ليقيا على والن والمرح والان خطى و تعمقوانيان بلومين فلك ان كون خططة موازنا لها لاته لوثوركن مواريا الكرواحدمهما القطعهما وكون الخطوط الثكثري عطح واحدوهوم لانكر خطين مثماني سفلح واحدا عنان خفي طرة ترفي سلط المثلث وخطاع و

e.

وس ور المعنب وس آخالعك بنسبه جنب آر المحبث وس روكنب ب وس ، ووهد المط فص ال والفرسفي الشكل على عالد ولكن النب حيب وَسَارَ الْحِيْدِ وَسُ حَكْسَبَ حَيْدِ فِي وَهَ الْحِيدِ وَسَ هُ وَفَاوَلُ الْأَلَّا ريد ورايامناويان اوساويان لفايتين برهاندان ويس طنشلوتي و وظ في الزادية والفرفلان فسيدجي وس ده الحضي من العنافي فين مَطِّ الحافِري لمَا كُذَبْ جِيْبِ وَسَ وَكَ الْحِيْبِ وَسَ مَ وَبِالْمَا وَكُو جن وتوجع الحنب وس وت كن بحني وسلما اللحنب وس آن ولأن سنجب وسطح الحجيب وس ع مؤلف من سندجي وس ط آالي وساك اعنى السينجيب وس طرح العيب وس وب ومن السينجيب وي وسالي وشيوس وت لكن النسبة المؤلّة من نسبة جنب وس كم الحيبة وك ومن الناون وت المحيدة كانسة حيده وما المن في ع المنبخب وترجم العبب وس عن مقوسات عن الماست اويّان او سادنان لنسف واية فراويترقق امتاسا ويترافا ويترة المخوعما سلافايتين فزامينا وراماستادنيان اؤسادتيان لقابيتن وهوالمطلوب

من القول على المطاوحة من ألمف والمستغيد في عالة صغيرة افروتها لذاك كلينية استخاج الجدار عن المعلوم مقدارا كالافعقدارين مسالين كالمادفي سَتَالَبَنِ الشَّكُلِ لِلْتَ لَكُن شَلْفُ السَّرُ وَمُود وَفَا وَمُرَّا كُلُ وَمِرْدُ وَالْوَادِيُّ اللنان عندنقلني كالمساميان اوساديان لفايتين فاقط ان سيب فين آل اليجنب فين كرة كشبه بنيب فين أو العطب فين ووبعان أمانوع وسارا واعلا شعادتها وعصارتها كالمؤس وودوي اطساوس وود فوموايوه المة العظموه فرمام ومراسي المقياعلية فيزان الضاع وط متراضع مدورا وغراكم المعد لذا وشركوات فلان وادي كردا في ناوي الماعشا وينان أفسا وينان لقاين فكون ضلوا ويماع أماست اويان اوساف لنست دايرة في وس وت شاحب وس و النان في الما الله وَ اللَّهِ مِنْ وَمَن وَ كَالَ عِنْ وَمِن وَ عَالَ مِنْ وَمِن عَ الْعِنْ وَمِن عَ الْعِنْ فِي مِنْ وس وطالحد وسط اكن ون وسالامد وس الكنوس سُلُون ودونو ما آسُلُون كره فنسترجي وي ده المحيد في و كسيم

وجيب فين و وجيب قوى أوفن فجيب قوى أت العجب قري مؤلف

وللسباحث وساوالحطي وسادرون لنسباحث وساوراليدي

وموالط فضل وقد ذكرت ماستفرع عن صد االشكام فالنسط المؤلف أيما

ونفظف تلبالعاب لة وونعم وسولس عقع العظام فالح Cally Seles in Military الة نشبة جيب ون 7 والحيث عنى وآكنس أجيب وي أي Cied Care Sales الحضيفوس وتبطانران داويق وح قاينان وزاوي ور Sold of the sold o مناميان دليانايس فيكون نشاحي وي وتن ور مؤلفان فأ بنوب وس مع الحجيب وس ووي المباوت المياوي وينتا للبادية وَوَالْحِيْبِ وَمَانَةُ مُولْقَدُمُنْ لِسَارُجِيْبِ وَمَا لَوَالْحِيْب indication in the said in the وروح ومن سترحي وركة المحيث وركة والمراب منب وس در الى جيف وس و مؤلفذ من الله العيد وس العاجب يوس مع ومن نسب جب وتركة العصيف وس طالب Alberta Source المؤلفة من الشبغ جيب وتن بسرة الىجيب وس وحق ومن الشبغيث المجيدين بكاي الى ديب وترى ية جيب وس وآالي جيب وس وتعادة المجنباني

جيباتس وآ

الشكالمالك لكن مثلثا استروه ووكوكم واحدة من زاويتي أو فايتر وذاوير ح كواوسرة ولليت واحدة منها وهرج وسيا استره على سدارتها ولسكن نفظنج فظبالحارة اح ونقطذط عطبالدارة ودفاقول النسبة جيعين آلاجيدن وآمولفنه من نسبه حيي وآلاجين وَرُومِي سَبِهُ حِيْبِ وَسَ إلى حِيْدِ عِيْنَ طَهُ مِهِ الْمَا الْفَصَلَقِي न्ड मेरिकारिशंक द्राय है जिसे के के कि के . وَهُ وَوْسِ عَلَى مِثْلُ وَسِ مَ مَثْلُ وَسَ مرمولفارمن فشنجي وس وكاللحيف عندك ومن تحيث وَى وَ الْمُنْ وَمِن وَ الْمِنْ لَسُدُونُ وَمِنْ وَالْمِن وَالْمُونِ وَالْمُنْ وَمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُلْمِ وَالْمُنْ وَالْمُلِمِيلِ وَالْمُنْ وَالْمُلْمِ وَالْمُولِ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَال مؤلفذ شاسب مجيا وترد عالى عبد وتن عرومي استدجيب وس العيداوس كالنوس كالنوس والموس والموس والمالية وس دردوس و عملوس ط فنسترحيانس الجيني وس ال سؤلفنهن ك نشف ويس وكالى حيث وروني ا جينيفون تاللجيب قوسطوه الشكو الذابع لكن سكناات وهوالمط ناويتراكزاويترك وزاويترج 3 505 كزاديترر وليست واحدة مهاماً يترولكن نفط وفط الدايده آج

جيب قين آو الى حيب قين ورد واما عك فظاهر وهوالط الشكل السابع لكن مثلث اسرة واخرج من نقطذت الى مّاعدة الم منسات، جنيك كون ذاويتراك وكذاويتروسة فاولدان نسفريخ فسارالي بإجيهة ستركن استطحيب وس وآني بياق آة الى سطَّ جنب وس ور فرجس وس وه وبالعكس بعاندا ناعزهما نقطة وتساهيطمع وس واويترص وسنا زاويتراسة وكذلك ذاوة التي شلفاوسات فلان فاحتراح كذادته وفاويتاء سقابقان ننسب فبيب ويس آس المحني وس مح كنب فحيث وس آء الحبيعة و بعد المتديل نسب ربيع جيب وس آٽ الي سطّي جيسا في جيب وس وح كنب بحيب من آء الحبيب عنى ور وايم فلان داويدات مكاي مردة وفاويقي مسقابان فنسيذ جيب وس اس الحبيب وس محكسية جيبُ وس آه الي جيب وس و البد المتبدِّيل نسب فرية جيب وس آبالي مسطحينها فجيب وس مركس بنجيب وس آه الحيب وس مرتسب • منة جنب وس آل الله عَلَجنب وسي آمة فيجنب وس م تكنب أسطَّ جيب وس وآفيد وس آواله في حيب وس وو فيد وس الفر فالان فاويد و مثل فاويد و مدوداويد و مثل فاويد فنسنج وترة للجنيدون وكن بحيدون والمجنية

C. P. T. Con Line Line 6. العجيث وتس وعدالمطالك كالتأس للكن شك الت ولكن وتن سروته فادين بصفين فاعول الدن فرفيق الت الي حيث ونوك وكنب ذجيث وس أو الي حيث عنى ووجيًّا الذراوية ت مفسرمة مضيف وزاويتا وساويتن لقامتين منسبة جيب فوص العابب فعماآه كنسبة جيب فتحاسر الموسي وس و مالند الدكون نب حيث وس آت آق وَسَ رَوَ كُنْ بِرَجِيْدِ وَسَ آءُ الْحَرِيْدِ وَسَى رَوْ فَصْلَ فِأَوْ ان كالمت نسْب مُحبُّب وَسَى وَسَ الْمَ حَبْبِ وَسَى وَكَ الْمُحْدِبِ وَسَى مَرَكُسْ بَرْجِيبُ وَسُ الْوَالْمِ مِنْ مُعْدَةً مَا قِلْ الْمُوادِيِّر مُصْوَرُضُفِين برهاندانا اذابولناكات نسبذ سيب وس سآاله منباق آلك في في وسرة الحب وس وووداديدا وساديا القاعين فزاديتر مقسوم بضفين دهوا م الشكل السادس دان كانت تامذاية و ماليسوم د بنصفين فا قول ان ف خبي الحص الت ال ونس مركنب ون آوادجي وس وروالكس وهاند الة ذاوية رَشْعَلَا بِنُ سُلَمْ الدروسة وظاويتا الدرسة مساويتان لقامتين نكون بغدالستديل نسب بجيب وس الدالجيب وس سر كنب

State de la serie The Charles of ester in Sallis - Kishing in Sale Sittle State Company Girling Contraction of the State of the Stat طح مثل في الم ويعل واديره سي مثل واديررسط اعنى Silving in the second second ذاويتراك وخلون فسينرم فيجيب وتن دك الحرم فيجيب فن Signatural States ت كسندم على يون وت وتعارالي على يون طَعَ في مين عَنى مع فلسباء سطح جين عَنى ه أي حيب وس High a series with the series of the series آدَالِ سَعِّجَدِ فِينَ آرَ فَصَيْدِ فِينَ وَكُذَا مِسْفَاحِيْ فِينَ indicate of the distriction of the state of عَدُونِ فِينَ وَمَا لَى الْحَالِيةِ فِينَا وَمِنْ فِينَا وَمِنْ فِينَا وَمِنْ فِينَا وَمِنْ فِينَ الْمَا Sit de li sand sides فالتذيل نسبا سطحي وس الحيث وس آوال سط Stable College Stable College جيد فن عد فرصف وس وط كذب سيط جيد وسي ور فيجيدون والاسط ويناف والمتعالية Bereit in this ونسبالمسط الادل الى السطّ المانى كسند بحيث وي آه الى . ون ع كان وس آء مثلوس و من المناسبة حيث ع ما الحيث

وَتِنَ وَكُنْ السَّطِ النَّاكُ الْ السَّطِ النَّابُ الْسَلِّ النَّابِ كُنْ اِحْدُقِينَ مِنْ الْمَالِيَ الْمَالِيَةِ النَّالُ الْمَالُطُ النَّالُةِ الْمَالُونِينَ وَالْمَالُ الْمَالُونِينَ وَالْمَالُ الْمَالُونِينَ وَالْمَالُ وَلَاَنَّ الْمَالُونِينَ وَالْمَالُ وَلَا اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللْلِي وَاللَّهُ وَالْمُوا وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُؤْمِقُ وَالْمُوالِيَّا اللْمُعْمِقُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْمُوالِيَا اللْمُلْمُولُ وَالْمُوالِيَّا الْمُلِلْمُ اللْمُوالِقُلْمُ ال

وت فسطح عيد وي ويدون ود الماري حيد وتن ترة فنسبذ من جيد فنما ت الدين جيد فن ا كنب سطحيب ون آؤمن ون آوال سطحيب وم ور فوس وس و وهوالطاب مقدماً لكن في آالي كنباح ولنسبرة المة كنبار المة فاخذان نبامية أالمسط الله المالة المسطِّع وَ فَي ذَال المسطِّع وَفَيْ مِعادًا فَالسَّا مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهُ بَ فَيْ مَوْلَقَدُونَ نُسْبِدًا لَكِ وَمِنْ السَبِدًا الله وَكَانِ بَدِيًّا الله وَكُلُ السَبِيًّا الله وَكُلُ والورونبذا الي مكنبذ لالق فنسدم في الل علمت في مُعلَّف مَنْ لَنْسِيْرُ وَلَا وَمِنْ مَا لِي كَانَ لَسْبِ الْوَلْفَافُونَ فِيسَبِدُ وَالْوَالْمُ وَمُنْ لِسَبْ وَالنَّ كَسُبُ السَّحُ وَفَيْ وَالْ سَعْمَ وَفَيْ وَالْ اللَّهِ مَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّ كنب اسطَة وَفَادَ الله سطَّة وَفَاق وهوالمط الله الفكل النامن نعيد صورة الشكاولكن دنين ويتجون التالا المربع جنب في سر كنب المسطح في عن ١٥ فيجيب غنى أو الم سطح جيد وي وم فا قول ان زاد برات وكواويروك برهاندانا فنج وسوار وعلى استدار بتمار مقعل وتى كرمناؤي أك وتوس مَنْ وَمَن مَنْ وَمِن مَنْ وَمِن مَا وَمَن وَالْمُنْ وَالْمُنْ مِن الْمُنْفِي وَفِي وَسَاءَت عَل استدارتها اليط فبين أن وسي مسلوفون الوقوى الدوق

المطالك كالعائق مع مصورة الشكل ولكن نسترجيب قرس آة الحيب وس و كنسار على العليد وس وحودا ويتراس مايت فاعدان رأة رة كاويتروسة بصائدانًا فنع وتريق آسة رعلى استدارتهما ونفصل و سع شاوت وويس رشاوس آسان وندم دايرة بع العظمى فينان وَسَيَّةُ مَا لُوْسَاءً وَهُمْ وَسَرَتَ عَلَى أَسْمَادَيَّا الْحَ تَعَلَّمُ انْ وَسَ خلوسة دورى ديم شاروس آم سفى وتركة خلوق مرة وداد مررة قايدا فقول ذريرط منظ فالمزري من فكون لذلك نشب خب وس من الح يف وس م ي كنف جي وس الم الي جي وس م ت كن هذه الفتى مسا و ترافظاتوا فكون فشياح أدال ونيدوس وكسن في وي وظ العضي في مطاع وقلكانت النب اجنب وقوا أواللجنب وتواه وكنس المسابق والله في المالية وم فنس نجف وس آو الحصب وس وم كن خيد وس رط الحديد وس لكن وس الم سنل ويس و تفوس آرسنل ويس رط ووس وم منا ويس طاع نشلا مدور كضالق ع و وزاديم كذاويتره تقاعدة مدكفاعدة بع وزاويح · المُعَلَّانِ الله فادية من شلافادية مطبق فادية 2 ورو شلفاديترفس وزاديتر مطمعتسومذ بعبفين فزاويد ورة مقسومة بنصفين وهوالط الشكل لالكاك عشرككن شكت أسة ولكن وتس إ العظى عسم ذا وير آ بضفين وقي ور العظيمة

واويراب وهوالمط الشكل التاسع للكن شك اسروزاوير فأ واخرج وساك وسه العظام عيطمع ضلوسة بزاويتن ستاريبهم ناديناك ورده فاقدان لأب فحيث وس آة اليحيث وس محكف جيب قس آء اليحبيب قس ترة توعاندان ذاويتر عايد وذاويدوسة كأدية وسي فقوس التفاسمة بنصفين المنادية ألنا لمية لمادية وسرونكون نُهُ حِيْدِ فِي مَا الْحِيْدِ وَسَلِ وَكُنْهُ حِيْدٍ فَيْنِ هَالْحَيْدِ وَسَ الآوكن إحيد قوس و الحيث قرس و و من بنجيد وس و المجيب وسآ دكن ذيب وس والحيب وس و والتديون والتدوي آه الحاجيب وس وركس المساحية وس أو الحاجيب وس ورو نعب لوان كانتانس لمجيب فتى آوال جيد وقي و و كشير حيث وقي آوالي جيب وس ور وزاويد و وكاويروسد فاخول ان داويد اسر قايم وهاند - الْمَا وْعِلْمَا كَاسْتِ لْسَبْرُ عِنْدِ فَتِس الْمَالِيثِ وَسَ الْمَكْسَبُ حَبْدِ وَمِن ٥٥ الى دنىي عَس ﴿ وَكُن نُسْبِ احِيْبِ وَسَى ٥٥ اللَّحِيْبِ وَسَى ٥٠ كَلْسُبِهُ جندوس والعندوس وفن وشاوس ما العنيفوس كنب دجيب وس آ اليجيب وس آ و بيب من ذلك ال كون وس لآب قاسم منضنين للزاوية التاليه لذاوبتره تدالىقا وذاويذ وكومنت ومنسومة سنسفين فزاويترات فالميدد

وَسَ آءُ الْحِنْ وَسَ ءَ وَمُنْ الْمِنْ وَسَ الْمَالِمُ الْحِنْ وَسَ الْمَالِمُ الْحِنْ وَسَ الْمَالُونِ وَمَن عن سَبْ فَرِينَ وَسَ الْمَالِمِينَ وَسَ الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَسَى الْمَالُونِ وَسَى الْمَالُونِ وَسَ مَن سَبْ فَرِينَ وَلَا الْمَالِمِينَ وَسَ الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَسَى الْمَالُونِ وَسَنْ الْمَالُونِ وَسَى الْمَالُونِ وَسَيْدَ وَسَيْدَ وَمِن الْمَالُونِ وَسَيْدَ وَسَيْدَ وَمِن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمَن اللّهُ وَالْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمَن اللّهُ وَالْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمَن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالِمُ وَمِن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمِي الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَالْمِنْ وَمِن الْمُعْلِي وَمِن الْمَالُونِ وَمِن الْمَالُونِ وَمِن الْمُعْلِي وَمِن الْمُعْلِي وَمِن الْمَالُونِ وَمِنْ الْمَالُونِ وَمِنْ الْمِنْ وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِن الْمَالُونِ وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِن الْمُعْلِي وَمِن الْمُعْلِي وَمِن الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِن الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعِلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِن الْمُعْلِي وَمِن الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعِلْ وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعِلِي وَمِنْ الْمُعِلِي وَمِنْ الْمُعِلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعِلِي وَمِنْ الْمُعِلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعِلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَالْمُعِلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِنْ الْمُعْلِي وَمِلْمُ الْمُعْلِي وَمِنْ ا

قرى دَوَكَسْبِرَجُبِ وَسَ آتَ الْحِبْ وَسَ حَدَكُن مُلُودُ مِنْ \* مُسَسُومِ مِرْبِصُفِين ولْسَبِ مَجِيْب قرس آوَ الْمَى جَيْب وَسَ مَدَكُسْبِهُ جَيْب وَسَ آتَ الْحِجيب عِسَ عَدَ مُون ذَا وَبَرَاحَ مَنَ فَاعِدَ وهوالمطلوب

التكل النالت مركل دايرة آل النظمى ما بلذعلى دايرة ترة العظمة با يتى بعض الدداير الموالية الدرايرة المراعلة على على المعطما القطاءة وليكن تطب دابرة ت ونقطة د واخ جت متى دادو و ده و فاقل ان سنبة

اليف واويرة بتصفين ودس ورس والفظيئ فاحدان قس وفراوير مستنفين برعانان كأواعدة من زادي أومنسوم ومضفين فف أصب وَمِن وَالْحَرْبِ عَن وَوَكُسْبِهُ جَيْبِ هِ مِن الْحَرِيبُ وَمِن الْحَرِيبُ وَمِهِ وَالْحِيْدِ وَمِن آدَ كُلْبُ جُيْدِ لُوَى ﴿ الْحِيْدِ وَمُ ﴿ مُالْسَاداةَ سندمث وترب العبث وتراة كشرجش وقراسة المعبر فيروس مثالتذ لمانش أوشيا وماك المحشيص كشر وكشبه ووما والبطيض ووتعين التكالأناف والمرادة بمنت التكال الثاف يكوثك اسة ولهن من داوش أو كوشي اود والعطمين قامين ع الم ويتي اسم على عطى ورد وليقاطعا على فظار وورم وا من العظمى نا قل الله فايذعل وس أو برها شدا أن م وسي مردي ور العظام والخرج تؤس ووار على استدارتها على لمنفيا على هوادم والآ فسترجيب عنى آل جنب وس 7 سولف لمن نسبه جيب وس ارالي وَيِن رَوْدُونِ نِنْ سَرُحْتِ وَيْن رَوَالْ عِنْ وَيْن بِهِ الْكِرِيثِ وَيْن رَوَالْ جب وّس كر مؤلّفة من لنسبة حيث وسى واللحيث وسي الدومن السيدة حيف وس و الحيف وس من من من من الحاجب وس م من الم من نست بحث وتن اد الحيث وس دو ومن أنت بحث وقى والحيث في

آرومن النسبة حني وسي ورالى حيث وتس وركالنسبة المؤلف من السبة

و وارى دايرة بر وسي وس مدهو نصف عظم الدايرة التي مر بغالةة وقانى دايرة ست وشبة الإخ اكنت الإضعاف منت حيد وس و المحيد وس و كنت السطوالة م الادايا الذي صطبر قط إلكن وقط إلدايرة التي ماس دايرة أت المالسط الفاع الذواما ألدتن يط فطرى الدارين الموانس لدارة المارتين سفطتى وه والمطلوب الشكل الدابع عشر لكن دايرة ات مايلذعلى دايرة ك وتاس معنى الدّوايو الموارير لدايرة سرّعلي تعلمه وللن مقطة وقطبالدا يدة ولنن مناوس الاالعظمية فن مناايخ وس ديكم العظعي خراجا الحيث كون جيد وس دي ومطاً فالنف من من من من علم الكرة ويضف قطر الدايرة التي ما شما دايرة ال وليزج منا وتى ورورة وغير فلك من القيى فا ولدان فضل في علونس سر اعظم م يضل في سرعلى وس سر وم يضل ت على فيس م واعظم من كالفضل من قرسان وجدان في مسدا الشكل وصائدان نسبة جنب وس موالي جنب وس وع كنسبة جيب وس و العجيب وس د آخريج جيب وس و رساد السط العام الذا الذي يخيط برنصف فللاكرة ونصف فطوالذابرة الميات فالدبوة اتكأب فلان نسب خيب قرص م والح جنب وس ي كنسة السلط الفاع الماليا

جنب وسي و الحيب وس وكنت السطالفام الروايا الدي عيظ بوط الكرة وفطرا لذايرة التح بمليما هايرة أت الحالسط القايم الوذا باالذي صيطام فطلكا وتن المواضين لما وقت والمارين فقطر وتشرها ندان ذاوقي مايتان وزادينية مقابلتان ننستحي وسادالي بيوس ده كنب جيدوس م الدينيوس وايق فالان نسب وين والك وس و و مؤلفتر من المن و بنيافس و و الع جياوس و و و من النياجيب وس الحشيدي الناب المناب المناب المنابية كنب دوي وس الراس من و منساجيد وس و الحديثون مدَّمُولَفَهُ مِنْ سَبِرَجِيْدِ عِين الآل الحائية وَى درِّومِنْ لنسبَرَجِيْدِينَ الالعنبية من وم لكن للشب المئلة بمن المبيب عن الاراليب قس دوومن بنب حيب قس الرالحب وس دوكنب السيط الفاع الفا الذفاه فيطبه حنب عنس ورومني في آر الحالسط القام الدوايا الذي في برحيب وي وي وحيد وس و المناسبة جيد وس و الما المناسبة السط القام الذواما الدى مخيط جب وس وروسي وق اذالي النط العام الأوالا الذي لا يطريب في ورو وحيد في و وكل حيث في ورفع ملالكرة رجز بوس ارعونصف فط الدائرة التي تماسيا دائرة المثلى آكلوانة لدايرة بوصي وس ور ورصف فط الدايرة التي منقط

The de de l'Italia de la como de interest of the second CONTRACT MINE MINES Harry Wall Committee of the State of the Sta William Miles Marie Sale Consultation THE RESERVE AND ASSESSED. المتحدد المتعادلة المتعادلة المتعادلة all with the high policy in the ·此可以 1000年1700日 1000年 When the State of Charles in the time the second La Sala Shift which will property المتعادية والمتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المالية المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة

الذى صبط مدنف فطرالكرة ونشف فطرالدارة المذكورة اغنى مماخ حيث وس ريح الحالسط الفاع الدَّوالا الدِّق عيط مرحيث وس ريح وين توس در واغنى نصفى مطرى الدارين المذكورين فن خبي وس م جيبة من عدد كنسائم بع حيب وس عد الى الشط المقام الردايا الذي برالجيسين المذكودين لكن وس يحد اعظم من وس ود فالمراج العظمن السطيفيكون مينيدوس م واعظم من حيب وس يحدد نقوس م عظم من وس عدوعلى هذه الصفة بتينان وس م اصغر من وس م ماد فدستم ذلك ستى دفعطفات تطبا لدوايرو عواره وفقورات مونفل لل وس تعافى مرون وس مِل مونفلون يَ على وس ووس و عوف لوس معلى وس ما ول ان بني ل اعظم من كل واحد من وسي وعي وكبرها نمان من الفطرين وروية الكن وروية المناورة فقوس م والعظم من وس كري سي وس م من وس و عدايم فلان و في اصفون وس وي المن وي مثل وس حدوق من من من وس مركز ويمذاالبها يتبن ان قوس م لا اعظم من كل مسل بن قرمين برحدان فرصد الصفة فرمقنا المتكور موالمطلوب تعبدل خاعد الكاب والقدالم وتتأليدوا

	جعدلغرج النت المواض						العدد	
	0	o	3	2	-	1	E1 - 4	
	غ	à	2	2	-	T	-	
	3	ø	3	-	2	1	2	
	3	0	5	_	7	1	india-	
		-	4	2	ø	-1		
	5	-	2	2	0	1	100	
	1	7	3		-	3	4	
	٠	2	1	9	-	5	1	
	3	9	1	-	2	3	- In	
	1	9	3	-	2	5	C = 9.	
	1.	_	3	2	a	3		
	3	-	1	2	3	3		
	j.	7	1	9		3	4	
	1	2	1	D	-	3	pr .	
	1	0	1	-	7	9	DI	
	3	ō	1	_	2	2	3	
	8	_	F	2	2	3	12 0	
ı	1	٠	8	2	a	3	1	

فَكُون نَسِبُرَ الْ سَكُسُبِرُ مَعْ وَ الْ السَّلْمَ وَفَى وَ الْ السَّلْمَ وَفَى وَ الْ السَّلْمَ وَفَى وَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَفَى وَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ وَمَوْاللَّط نَصَلَى اللَّهُ اللَّهِ وَمَوْاللَّلُون مَنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ اللَّهُ وَمَنْ اللَّهِ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ وَمَنْ اللَّهِ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ا

المحرف مؤلفة من تنبات الحار ومن نسبة الحالة و

نشبراك ومؤلفته من نسبة ساء ومن نسبة

"الى ق م عِبُولَة الدَّفَاعَا فَلَوْن لَسُنِهُ آلِلَى قَ مُولِّفَهُ مِنْ لَسُهُ آلَى وَمِنْ لَسُهُ آلَالَ وَمُولِفَهُ مِنْ لَسُهُ آلِلَ وَمِنْ لَسُهُ آلِلَ وَمِنْ لَسُهُ آلِلَ وَمِنْ لَسُهُ آلِلَ وَمِنْ لَسُهُ آلِلَ اللّهِ مُولِفَهُ مِنْ لَسُهُ آلِلْ اللّهِ مُولِفَهُ مِنْ لَسُهُ آلِلْ اللّهِ مُولِفَهُ مِنْ لَسُهُ آلَالَ وَمِنْ لَسُهُ آلَالًا مُولِفَهُ مِنْ لَسُهُ آلَالًا مَوْلَ فَلَا مَنْ لَسُهُ آلَالًا مَوْلَ فَلَا مَنْ لَسُهُ آلَالًا اللّهِ مَوْلَفَهُ مِنْ لَسُهُ آلَالًا وَمِنْ لَسُهُ آلَالًا اللّهُ وَمُنْ لَسُهُ آلَالًا وَمِنْ لَسُهُ آلَالًا وَمِنْ لَسُهُ آلَالًا اللّهُ وَمُنْ لَلّهُ آلَالًا وَمِنْ لَسُهُ آلَالًا اللّهُ وَمُنْ لَلْهُ مِنْ لَلّهُ مِنْ لَلّهُ مِنْ اللّهُ أَلَّالًا اللّهُ وَمُنْ لَلّهُ مِنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ مَا اللّهُ وَمُنْ لَلْهُ اللّهُ وَمُنْ لَلّهُ مِنْ اللّهُ مَا لَا اللّهُ وَمُنْ لَلّهُ اللّهُ وَمُنْ لِللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ اللّهُ ولَالِكُمُ اللّهُ اللّهُ وَمُنْ لَلّهُ مِنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مِنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

النمانة ألرجن ألرجيم

من مع الما الحقال إخرالكاب ولانا وسيدنا واستارًا ملك العلآء الرياضة عيى بن مرد بن المنك وألمنه وذكوفيا ماسقيع عن الشكل القطاع من النُّبُ المؤلِّفة على سبيل الأعداد والأختصاد و استخراج الجهول سنامن المعلوم مقداد اكان اومقدادين متاليكانا ا وغير شالين ليكون فايدة للستدى وتذكرة للستى قال الدا ذاكات ستنمقاد و كمقاديد آل ورو وكانت فندا الى ترولفنان وَ الْيَرُ ومن نسبة ما الله وَ فا قدل الله مُ المعول من أو وهو الميزالاول مثل مبرا لمعول من موة والفوال في بريضاندا أا ينبعل وت النقاية ومزكب ووقعلى فاويرقايم وآارهاع الجسم ومزكب ومعلى فاوية قايمة وب ادتفاع المجسم وتم بشك المجتمين فلان السبد الى بمؤلفة مُنَافَ بِدَ ٱللَّهِ مُؤَلِّفَنُ مِنْ لَشَيْرَة اللي وَوَفَىٰ لِنَسِيْرَة اللي وَ والنَّسِية المؤلفة من نسبة والى ومن نسبة والى وكنبة سطورى والى تم في و منسبة الأرتفاعين على نسبة القواعد بالتحافي فالمسهل ومساوا فف لران كان الجسم العول من آء وسيل الجسم المعول من وج فاقلدانَ نسبة آالي مُعْلَفنْ منْ نسبة والي وَوَمَنْ نسبة والي وَمِنْ نسبة والي وَمِنْ الكيسين سنادين نسبة ارتفاعها على سبة فاعدتهما بالتكافي

VA

الشبذة والى مؤلفة من الشبات الى وومن الشبة مالى النبية والى و مؤلفة من نسبة و الى قدمن نسبة الى السان نبار الى مؤلفة ف السُبْرُةَ الله آومن السبت الله و عمل عل واحد من و وت التفاعافسية و الى مؤلَّفة من أسُدة الى آومن السبة كالى و السبار الله مَنْ نُسْبِرَ الْيَادَ وَمِنْ نُسْبِهُ ﴿ الْمُ آلِدُ فُسْبِرَ وَالْيَ مُؤْلِّنُ مُنْ نُسْبُرُ الْلَّ ومنْ نسْبِهُ ٥ الى الونسْبُ وَالْ وَمُؤلِّدُ مِنْ نَسِبُ اللَّ ومِنْ نسبُهُ الْكَ ونُنْهُ وَال مَوْلَفَهُ فَي نُسْبِهُ وَالْهَ وَمِنْ الْسَبْرَ الْوَلِي فَسْبُوهَ الْحَالَةُ مؤلفترمن لأبارة الى ومن دنسبات الى آفيدة وخلف النبخ عن تقده النبذ والتقديم والناخير بصيرا وجما وعكسها متلها فيصيرعب وجافسال مُ منجع المستعدِ فعدر في استخراج المهول من المعلوم التكو أن ال وجودي المورج واحدة أيتخف أخ الجرار سُ العلوم على الماني سيا مُرمقد وضعت لها جدولانها الوتوف علها ويهون التظرفها قف لرغ انكان في عدم القا مقداران متا وان في الحيون المذكورين اعنى الجمين والمبترب اويما بجتم واحد وجد فرمقن القاديرالت أرابع فهامتنا سبا وللكوا ولاس ساوات فاقول الالأنع ذالقاديوالماقية برصائدان سنبذآ الي مُؤلِّفَ يُحِينُ الشَّبِهُ وَالْيَ وَمِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ كَالِ النَّهِ الْوَلْفَ مِنْ فِينْ بُدّ مَرُ الْمُؤَوِّ الْوَمِنْ لَسْبِرُهُ الْمُؤْكِلُتِ بِرَسْطِيرَ فِي الْمِسْطِيرَةِ فِي الْمِسْطِيرَةِ



has make title

الجهول مواجلنا نبيرط الاتكسيرة الى وسعاب ان صوب تني والعشم على وَحَرْج مَ مَكُون نُسْبُرُ ٱللَّهُ كَلُسْبُرُ اللَّهُ لَلْسُرُة اللَّهُ تَنْفِيرِ عَلَى مَ وَفَتْم على تعزج آسًا الجنول والكان الجمول عوت صعب آقية وضب على خرج ط منصوبر فرق ونقسم على فرح الجمول وان كان الجمول عوج فارب في وقد وقد على وتوزيج طر عُرض بت آفي وقد وقد على طرح المجدول والن ألجمول عوة وزيت في وقد على وترج ط مفارير في و ونقسم على آ عزج والجهول والكان الجهول هوة عارب آني وقتمت على وعن طفنوم في ويتبع على منع والجدول والكان الجدول عدد منوب آن وينظ مَرْج وَ مَ مُندوب من في و وقدم على قريح و الجمول وهوالمط والمرا ولأن سُنية اليك سُولَف من سُبة والى وومن استة الى و كلوالسبة الْوَلْقَدُمْنُ نُسْبِرَحُ الْيُرْدُمِنُ نَسْبُرُهُ الْيُوكِلُتُ بِمُسْفِحَ فِي الْلِيطَةِ فَيْ وَصَيْدًا لل مُسْتِدُ سَغُورٌ في والي سَغُودُ في وَ فانكان للحبول مواقة ت في سطِّيَّ في وضمت على سطِّيَّ في وقع الدالجيول وانكان ب عالجير منهت آنى سطرة في و وسمت على سطرة في من من سالجيدل وان كان وهذه ض سَا في سطِّ مَ في وَ وسَمت على مَ عَنْ للنصِيعُ مَ في وَ لفضر عِلَى عِنْ والكال الجهول عدد ونرست في سطرة في ومنت على آعزه لك سطرة في و منه على و عزم الكروا و الكان الجيول عزيداً في سطير في و ومن على

فصل واذفد مقدمت متزه المفدّمات فنشرع الآن فراست أيالم منام العلوم فعلم أولا على أور آور آور آور آور أورة أورة منظم فى هَدْه المقادير السنة معدادان منا وبان من الحيزي ألمدكورين ادلاه اعنى بالمقدادين المساوين الكون آساويًا لكرواحد من تروة والكون تساديا لكل واحد من سرة وان كون وساويا لكل واحدس برة فيفظ المتعادين ألمتساوين الم تعذ أللدول وماخذ صاباذا معامنًا الأعدا الارجة المساسبة فاق العدار الجهول واحدثها ابدا ونع وستها علمرآ آدِيَّ آدِهُ آدَرُ فَانَ كَانُ الأَوْلِضِيتَ الْنَانِي فِالنَّالِثُ وَصْمِتَ عِلْيَ الرَّابِعِ خن الأولدوان كان المحمول موافرايع مست المالا وأخرج الرابع وأن كالمعمول بعوالمُالفضية الأولِ في الوابع وصّمت الوالثالث المناف وان كان الجيول موالثالي فتمت على الثلاض النالث ومواله ط فصل وان لم كن في و المقادير مقدادان متساءيان فألحيم في ألمذكودين جلنانسبذا ال كَلَسَبَهُ مَ الي وَسَعِي لُسُهِ لِمَا اللَّ كُسُنِهُ وَاللَّهُ وَمِعالَمَا لَا لَسَهُ اللَّهِ مُولِّعَةً من ننجة الى ومن ننبة والى والمناسبة الى مؤلفة من ننبة اليط ومن ط الي من التبد المؤلّفة من السبدة الي ومن نسبذ الي و كالتب المركفذ من السبارة العط ومن السبة ط الم تكن المرالة كننبرة الي وسق نسبة كم الي تكنبارة الي و فقي المتم نظوأن كان

وَ الْ وَكُنْ إِذَا إِنَّ مُنْ وَسِجُوعَ وَ فَي وَ وَنَصْهِرُ عَلَى حَبِيعٌ وَ وَعَنْ وَمِعْ وَمِعْ وَمعلومًا وبقية معلومًا وانكان وتعاالمسّا وبإن كان إذا نما فالعيد لنبت الي كسبدة الى وصوب معرع ودني آونقس على موع آر عن الدو معلومًا ويقي مفلورا والكان المعا المشاويان كان إناشا في المبعد لمنبة تا الى الكنية الى و فنان يجوع و و في و ونعيم على مجوع - وهن و معالوما وسي وعلوما و الكان و عاالمة المانكان بازائما في الجدول ف المراكة الى من المانكان المنافق الم بجيع 7 و في المعتمد على منع آ ، فن مر معلومًا وسقى ومعلومًا وفق المعلومًا والمان وَدِها أَلِيهِ ولان وآر مساولان كان بازائها في الجدول في الي وكسيرة الى وفي المربع و ق في ح ولفسر على مجوع ح و معلومًا وسفى معلومًا وانكان ووهاالمساوانكان بالأنهاني للجدول سيترة الى وكسير آالي بعُدُ البَدِيدُ فَضِرِ عِمْعَ وَ وَيْ تَ وَنَسَمَ عَلَيْمَ حَ وَ فَنْ وَمَعْلُومَا وَ ة عُلُونًا وانكان و له ما المسّادان كان اراسما في الحدول في م الى وكشبة الى تدالسبد لد فنظرب عبوع م وفي ت ونعتمه على مجيع آت مح ومعلومًا وسع معلومًا وانكان أم ها النساوان كان بالاسافرال في والمنبرة الى وكب والى تعد المربد لا فيفاد الموع وَ فِي الرفسيد على معالم من وقوج ومعلومًا ومنى ومعلومًا والكان ت و هاالت اوان كان العالى المبدول ونبارة الى أكتب و اليامة

عني مسطَّةً في و فقد معلى و عنه و ال كان و عد الجديد عن سيط م في م وسمت على آهن م الماسطة ق في و منسم على و هن و والمعط وعلى المثال فاحسبان الا وجوه آخر المساف فكاستراج المعدارين الميلين المنالين كمقدارى آئ و كم و مفول الدلاسلم مقدار واحدم ماحق كون مجرع المعدارين الجهواني معلوما وطريق العراغ ذلك لكن متداران مجمولان ومجوعها معلوم فاقول الأكآر واحد ميما معلوم بوها مذالا فأاما ان كون فيمامقدادان مسّاديان اولوكن فلكن اولافيا مدادان مسّاديان وهاء و فدخلها الى الجدول الموضوع الزلك واخدما إذا تما من الإغداد الأدبيذالمتناسيذ صدمة الشادنية الحاشيكة الحاوم وذالتبولفنة بموع آوت الحاب كنسيزميوع و والى وفيطوب مجوع آت في و ونضم على مجوع و هن والمور وسق علومًا وانكان موها المتساويان معد بالأنها الحدد . نسبته الحالك يندة المرة مفاديجيع أت في و وصم على عرو حروت معلوما وسبقى آمعلوما وانكان وقرعا ألمت اويان كان بازائها في الجدولينسية ة الى دكن في المات ففي مجمع آك في ويعتم على مجوع و وفي المات مثلوا والكان وم عاألمن وإن كان باذائها في هدول نسيرت الى آكست والي ح فنفارب مجوع آت في و ونقيم على مجوع و والمره تصلومًا وسي معلومًا فصل والكان وتوها الجدولان فطرنا الكان آت مشاديان كان باذائها فالجدد

كن را الى وَبِقِ أَلْ الْمَ كُنْ رُمُ الْ وَفَعْرِ عُمِعَ مُ وَفَا لَا يَعْمُ على بوع أط فن و ومعلومًا وسقى معلومًا ومن وجدته عبدلنة والح كنبترة الى آسفى نسبرط الى تكنبترة الى ومفير يمتوع و وفي طوت على يجرع و طرف و معلوما وسقى د معلوما فصل على و وجولين خالوعه الأول عشولان بذا المحكث برة الى وسي سرط الم سكف برمالى وَنَصْلِ عِنْ وَفَاظَ وَنُصْمِ عِلْ مُجْزِع سَطِّعِي لَكَ مَعِلْمُ ادْعِي وَمُعْلُوا ومن وبده بعوانبة والمعاكنبة تالكاتبع نسبة طال وكنبة الماة مفارب مجموع ووفى و فى ط و نصر على جوع خ ط صرح لك و معلوما و بقى ومعلوما ومن وتعبر وعبد لنبة اللح كنسبتر الله وسق نسبة طالله كنسبة والله فضرب مجرع ووفى طونشس على مجوع وظهرج ومعلوما وسفى ومعلوما وس وجدر فبعلان برط الى سكن برح الى اسقى نستدو الى وكنية والى ونتي مجوع ه وفي ط ونعتسم على مجوع وط فن ال ومعلومًا وسقى ومعلومًا فضل واذمد انسنا العرل على جلد مده الأنسام الودية الحاستخ إج المعداد المعن المسالين فلمنش ع الآن فاستخراج المقدادين الجيولين ألفير المسالين كمقاد احاه سد سد وه فلكن اح محولين والمنا وبان سو وبإنا يما في المدة نسبة اللح كشبتره الماء المتبديل مبئد العكر فضرب مجيع احتى و ويستم بخرع و والترج ومعلومًا وسبقي المعلومًا وان حال ورها المت وبان كان

التبيل فصوريجيع ووني وفسيه المجيع الرفيح ومعلوما وسقية معلومًا مَنْ لَهِ وَاوْ مِدَا مَتِي المُولِ عِلى المُعَادِين المِسَا وَيْنِ طَلْسَعِ ألآن في استغيام المعدادين الجدولين بطريق صفي المنكن آر يجولين ومجوعها معلوم فاقول أن كل واحد فيها معلوم يوصا منان سنبري الي مؤلفذ من نسبذت الى آوس مالى آوكاسين فروجي طمن العدور الم سنبط الي كنبذة الي وبق من بركال مل كنبذت الي ما لتوكيب مِحْعُ وَهُ الْيَ ظَلُّ الْسَنْجُعِ آسَالُ آسَالُ الْسَالُ يُعْرِبُ مِعِ آسَى فَلْ و نقسم على يع وطافع المعلوما وسقو معلومًا ومن وجو أفر يخبل نسترة للط لك برج الى وسفي بمطالى وكنبات الى المفاركين آت في و وفت معلى و على من من المعلومان والمعلوما ومن وجرما معلان بدوالي طكن برح الدوحي شباط الى كسبار الى آفنعرب مجرع آئن ونفسم على على من الل آمعلومًا ويع معلومًا و من وجر بو عبل نبه ط الي وكسية والي وسي نسبة والي طكنية ت الى آفضوب عن آت فى طونقسم على مجوع و طريق آملومًا وسعى معلومًا فص المتم لكن و وعيولين فبالوضد الأول فيفل نفظ الى كنذة الى ومقين آالي طَاكَتَ رَحَ الى وَفَصَ مِنْ عَ وَ وَفَى الْمُ على وعده الط في ومعلوما وسفي علما ومن وجره الخيران بطالية

فى مجدي و ا ونسم على مجرع وط من به لك المعلومًا وسي وسفلومًا وعلى مدا المثال نفتن سايرا لاتسام الباقية واذانسينا العول على سنواج المقاديوا لجدولا فلنترع الآن فاستخاج وسين محنولين اذاكان مجوعها سعلومًا فليتقاط عل بشيط الكرة دابرتي اسر والعظيمين علىب ولشقاطه مينما ورسا اءح وعلى ولكن كل قوس منها ربع دايرة ليهولذ للساب ولكن كو واحدة من قتى اهم مجوله فاقدان كآبوس شامعلومة برهاندلكن مركز الكرة نقطح و فعلخطوطات اح وح وهزاح عودح عدفيتن ان وساء تضف وس ال وللكن على جهة التفصيل المستحب وس اء الي حيب وس ملفة من نسبة حيث وس العليف وس دو دمن لنسبة حيث وس والعجيب وسرو فبعكن الوجه التنام لشبه حيث وس ادالي حيب وس دومولفة من نستجيب وتن مر المحيب وتس حراد من نسبة جنيب وتس اه المحيب وساه المحنبوس وكنبة خطاط المخطط فنسبة جيب وسادالى جيف وس دومولفارمن السنة جيف وس برالي حيب وس مرك ومن ا خطاط المخطط فاذاجلنا نسترمقدادم المحنب وس دعكستي منس واليحب وس واسقى لنالسبة جيب وس ادالى مقداد مكسبة اط الم خطط وسالم المان بحيث وس دا في حيث وس را وسم على جنب وس و و مخرج لمناحقد ادم الذى نسبت حبب وس اد الميه كنت بخط

باذائماني الجدول نشبة سالوكشبة االىء بغد المتبدل فنض يجيع اوفي ونقتمه على محرع ب وعزج لل ومعلوما وسبى اسكاديًا وانكان سروها المتاديان كان باذا يُما في للبدول نبد اللي كنب دالي و لعكن التبذيل منصر بجبوع اح في و ونصيد على مجموع و والزيم و معلومًا وسقى امعلومًا و ان كان وعاللت او ايكان بالأنما في المدول نسترالي وكسترال بغدالتبذيل فنضرب مجوع احفى وونستمد على بجوع سعطرج ومعلومًا و سبقي امعلومًا وعلى تعذا الثالا فيس الرالأنسام الباتية فيصل وادام فهامقدادان مساويان فبألوح الرابع عشرينة والى مولفد من است ه الى دومن المسترح الى المجعل السبة والى وكسية والى وحسايدان في وفىء ونقسم على ومخرج طفكون نسترط اليجكنبة والحا فبالتوكيسة والعطكت معالى وحساليه مجرع طركف ترجوع واللاحسابران نضرب \_ سفى مجوع 1 دنفت مرعلى مجوع سط عزج لك امعلومًا وسبق ومعلومًا والوجر أتساح مبلانب يمالي كنبتره الى وسيق نبتط الىب كنت والحافضه - في عنوع 1 ونعتم على مجوع طد من م المعلومًا وسفى و معلومًا وبالرصاليُّ عشرع ولينسبرط الى مكنسبتر الى ومقى نسبتروالى طكنسبتره الى اضفهط فيجوع حرا وتنسيد على مجدع وطامخرج امعلومًا وسقى معلومًا وبالوحد السام عشر غبل نسترط للى مكستر اللى وسقى نستروالي وكنستره الى ا فندبط

من به مقداد فرخطاب ونسمه على جميع مقداد من جيب قوس وداهن الناخط والمقالة العلى المناخط والمقالة العلى المناخط والمقالة العلى المناخط والمقالة العلى المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المن

- The Town

اط الح خطط ف فبالتركيب نسبة خطار اعنى وتروس الدالح خطارط كستة ججوع جيب وس ادم مقداد مرالى معداد سرحسابد انا منرب وت قوس اسنى مقداد مرود مسمع على جنيع المقدار مع الجنيب من ج لذا خط طمعل لكن خطاك معلوم لا تمريض خطاب بق خط طاع معلوم والمعمَّ فلان وسَ اعمعلومة لانتا الفيف قرس ال فزاوية عج الضف قايمة من الجل الذون الدويع وايرة فخطا عشارخط عطع فخطع معلوم فصال والالمكن قين الدرنج دايرة فاويداح عمطومترو ذاويرى ماعة سقى ذاويرح اى معلومة فيشهامعلوم اغفاخطح عضومعلوم ونسبته الحاطم طلنبة الجيب الأعظم الى طل فاديترى وحسابه فقر خط عط على فلي يخطا عزج لناطل الواوية معلوما فقوسدفي الطلمعالم وعومعداد واوتبرقع اعنى وسى وكلي وس اع معلومة في وس اه معلومة بقيوس معلومة وهوالمط فسلر وعلى جمتراخى من وجدع لنبترجيب وتن سرالي جيبة ووسولفار ف نسب جيب وس ادالي فيب وس دا ومن دن جيب وس الح سب وس ١٥ اغنى السبرخط وط الحخط ط ا فاذا جسلنا لنسبحب وس الى مقداد مركت بمجيب ق ادالى جيب ق د د بقى لمنادسبة مقداد مركت . قرس وكنب خطاط الحخطط احسابرا بالضهب جنب قرس و فيجيب وس وا ونقته على جبّ وس ادخ به لنامقداد معلوم الّذى نسبت الى جنب و

200

وهذاكم واحد ذلك ألعقد وود عليه صرب الزايد في الزائد كا وااردت ض كوى مدّ فتكود مدّ فن مران وكرد الشُلنْ ادبع مرات واجعما فكون قد فعد واحدت وزدعلى المبلغ فأرب تكشر فواربعتم فيكون غتنب وهوالحواب تأايمها واستق طربق التنسية والقسية وهوان ينسب إحدا المصروبين الحفقد ووتداوا على عنى ودوند و الوخذ من الآخر مِسْل الله النَّسْبِدَ أَ وْنِصْرِبُ الخارج من القسيد في مُ مُرتفه فالعقد المشوب اليدا والمسورعلية فألحاصل فالجواب كااذا اروت خرب مَكَد في ق نسبت مُكَد الحاعَ مُنكون بالمَثن فاخذت مَن في وحواً وَفَيْتِ آفيع فالحاصل عوالجواب وآن كان الآمن ان منب سب صيعة را والكوعة وار زوت على النّا عنى واسقطت من الزّايد وضيب بطري النّب اوالعسمة كا ذكونا غرض ماذوترني المضروب فيرونقصت من المبلغ اوصرب مانقت مندا روتدعنى لمليخ فالمحاصل والبائي موللواب كااذاار وتضرب الدفى مقداد فيدالة عم يفق من الميلغ سنل المضروب فيه كااذا اردن عزب مدى عدد فيفتر فيركو وغنائم زيرعى ألباخ مثل فق المضروب فيروه والواب وأنصب فسبة احدالمضروبين اليعقد واحدفانسب الى الكرمن عقدواعل كالمقدم واجم الجل فألبلغ موالوابكا والزوت ضهددكه ونسفا وثلثا فيعدد فانت والحياقي وكم وثلثا الماق بالثلث وت ونصفا الم تع الدَّبعُ وخذ خُس المضهب فيروأ فهم في وَحَدُثُلُتُهُ وَأَصْرِبِي فَ وَحَدُدُنِهِ وَأَصْهِم فَي وَالْجِعِ الْمَلِمَ وَهُوالِوارِمِينَ

## بئمالة النَّمْن الرَّحِيمَ

مك ألول المحتّى كال الربن سن الغادي بروانة منعجد فى اختصار عد الفنوب طريقان احديها ويسى طريق بكدست وعوا تك اذا خرب عددٌ ازايدًا على العقد فرعده رايد على ذَلَك العقد فرز الزَّايد على العقد احدالطين على جيع الآخر وخذلكا واحد ذلك المقدع ندع فالمبلغ ضهالذات فى الرايد فابلخ ضوالوا بكا أذاار وتضهيا في في من مؤه وق المأند ففي مدا على الآخروخذ لكروا عدما يُدَمّ وُد على المياح ضرب في يدوي النا المالفا واربعا بزوعشهن وهوالمواب وآف ككرة العقدف مدالهاسي دون الكفوالمة الزّايد على القيدًا وْعِيده عقودُ الكثير وزد المبلخ على الكيثر وحذ لكلّ عاحد فلَّ المقدورد عليه فورالزابد فأتزابد فاكان فهوالم إسكااذا الصنفها عاضية كدفي لمنه وذع المباغ على فنته صار ص وخذ لكل واحد ي وزوعو الملخ فالا يم في و فيكون تقى وهوالجواب وانكان العقدمة كورًا في كلَّ العلوفين فان متاوى المتكورس للجانين فزة الزايدس احدها على الكوز عكر المبلخ بعدد تكو العقد فالبخ خذكك واحد ذكك العقدوزة على للبلخ ضوب الذابر في الزايد كا اذاارة عدب لت فركم فيزدت على لم وكود له نفت فإت وخذ لكلَّ واحدة ودْوعليهُ ضرب ت في م فكون فنو وهو للحاب فآن اختلف التكور من الحائبين فكوراحد المضويين بودد عقود الآخر وكور الزارعلى الآخر بودد عقود الكررواج للملغ



فيرة كآرواحد سنما الموفق فيتسم وتى المقسور على وفي المقسوم على فالخا عوللوا كالذاار وت منترت على في منظم بضف عشر المقسوم ومواله على عشرالتسوم عليه وحويج فألخاج نمانية ونكث وهوللواب والطوقيا أكلى فألقسة ان ينب ألواحد من المتسوم علية فيأخذ معة رملك النسبة ملاعة والضابط فرمع فيترم رتبد الخارج من الصمة هوائ تفدّ بني مرتبة المقسوم والمتسوم والمنادع من القعمر كون فركك للرسة كااذا اردت الناقيم الألو على العدار والعدد ين مرتبتهما لمند فيكون الخامع من العتمد في مرتبة المات نساراذااردت أن جُبِعِن والى وعلى النظم الطبيعي فالعربين ما وأخرب المنام فرضف الفصل بن العددين بزيادة تشف داحد وهوست ونشف مُصِيْدِ فَرَ وَانُ ارْدَتَ انْ هِم مُنْ صَفِ الْي مَ بَالِدَة بَصْفِ فَاجْعِل ت اصاما فكون كا فاجع من راحد الحكة على لنظم النظيق مّا شم الماع مخرج النصف فان قب لكوس نكتم سفاضل البعد أدبعد احدى مرح ناخ والعدد الدعامة في للبية الحادية عشر في النك مان اخذعد والمرا ألتى فيما الزايد وهوت لاذا لاول لين في ذايد فضر بم فعقدا مُ الزايد وهو ارب ونيارة وهورادة الإخار على الاول فيرنده لينا الاولى فيصورة وفي العددالا فيرضيه في القرفين بصيرت فاشربها في مستعدد المرات ما ة رنصف فيكون ولم خان مثيل أجع من فمثر الى تو مزادة ادبعة البعثم

ممذابين علنما فالدلك ابالك اذا اردت كدنى عدد فد لك المضروب فير وخُدبعد تسمن للناك ومن الشرات ومن الكاد وذلك لأنتا المرعلي تَى وَتُلْتُ عُشِرُه وَثُلَثُ واحد وقد مَتِينَ مِنْ طريقُ النَّسِيِّةُ وَالنَّسِيِّةِ إِلَيْنَ اذَا فَتَرْ عدةً ا فوق العقدا وُدون في عدد فرق عوالمضوب في مقدارن برالزايد سنالعقداؤ انفقر بشمعقاد أب ألنامقر مشدفا لجخ اوبي فنذلكوها ذَلَكُ العقديكا اذا اردن خرب سة في عدد فزد علي متراف عنه فالمغ فذذ لكآ واحدة وفيض عملى عدد فانفق مشرمة لأنخب فابقى خذ لكروا ق معرُلواب وطري الاختصار في السيخ عوان خوالون ما المعداد الذى سين المقسوم عليه وسين المعقد الدعافر فترا وتفيد من المقسوم عليه و بينير على المقسوم بعداد تلك الشبدا وينعس أفا بغ او بق بسترعل ذلك العقدفالخاج معوالجواب كالذااردت فستدم فعدادعلى دونصف فنزيد على - سَلْ اللَّهُ الْوَعِلَى اللَّهُ عَشْرُ فِيقَتَ مِنْ المقسوم سِتْل سُدْس مَ فَا لِلْمُ الْوَلِقِ بِعَسْمَةً كَ فَالْمَنَامِجِ هُوَالْجِوْبِ وَأَنْ سَنْت فُ بِمَالْمُقَدَادُ الذِّي ثَبِي الْمُقسوم وبْنِي النَّقد الذى فوقد اوضَّت ومربوعلى القسوم عليدا وسيقص مند مقدار تلك الشَّته فا بلغ اوْبقي نعتم عليهُ ذَلَك الْعقد فألخادج الجواب كاآذ الرُوت تسمرت على عَداً فوزيد على المتسوم علي مشار و من المقسوم علي مشارخس فالمغ اوبقى تقسم عليد تن تغريم الجواب وانكان المفسوم والمقسوم عليرمتوا-

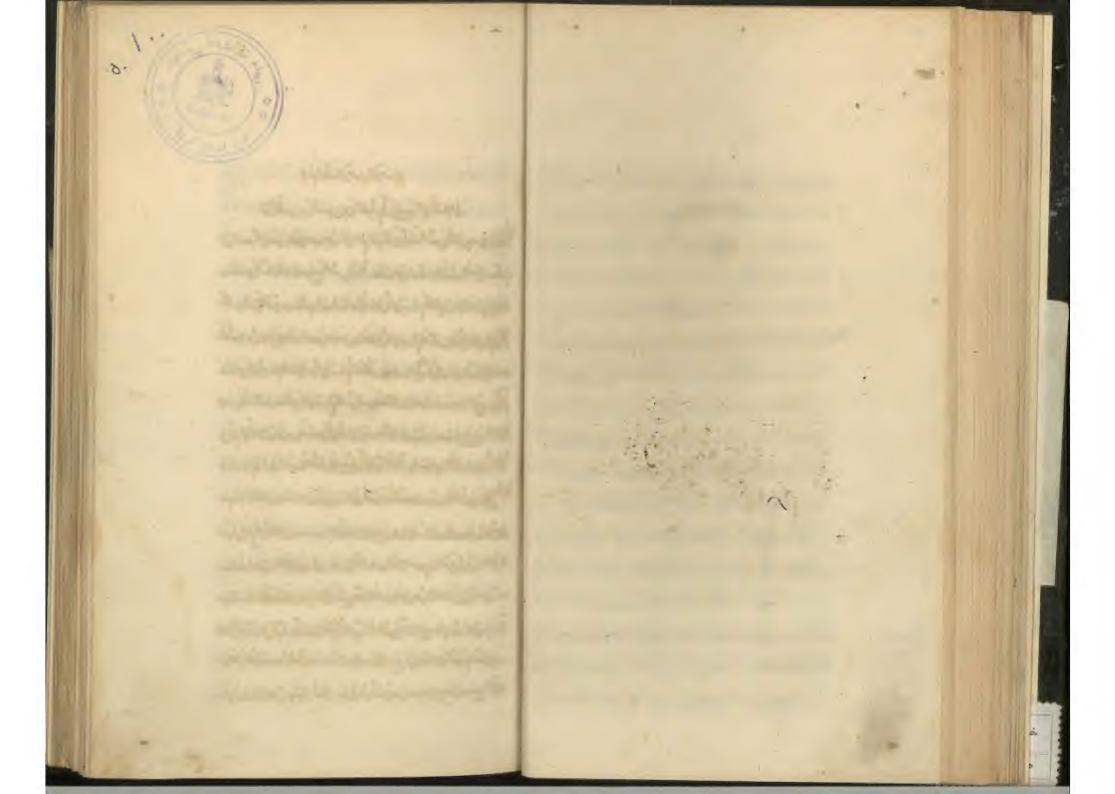
ان امرته الى وَبدعلى المصرعدة استِينًا امّا في اوّل الْعَلَا وْفِي الْمَا مُن الْعُل الى ما مسيّر من المدد المربد اوالمنقوص مدا المعار التي علما فاكان فانقصه من جنيع ماحصل معدان كنت مدودت اورده عليدان كنت مديقت ما الوبلغ فاستخصرها ذكرنا فضال والردت الأحنب عددالل عدد للمكسر فاضرألعدد ألذى لدكس شطق على أغطم الخناج وهومزج العشرفان لمنقعليه ماضم على من وور ومكذا حتى فسم على بنو الخارج تم المتم للااج على ذلك المزج الذى انفتم العدد علية اوعلى فنج دونهوا نعل ملكذاحتى فنج مالقتيموا واذا نطلت هذا فاعلوان ألعدد الذى لدكس طن عولها صوض ضريع يخ اليّا من القسية في المنسوم عليمًا بين بني فالواحد منب الير الفاط كسودالخابج واخذالخارج بإلفاطكسور بتيت ألخابج وماويفع مرض باخد الخابع في الآخر الفاط كسورما بني بدعا وقر على تعذا ماعداه سالمرزو الدسب عدَّ الل قدَّ في العامليَّ في من مُمَّ منا على و المنها ألعدد الذي سقسم ما عليد نعنج ت مَّ قسمنات على تحرج آ نقع عراعاً من منوب آئي تم من فروب للا اصل من منها أي تن في و عُمْن مل من ضربت في والدّى موت عُرَّف ضرب ب في عشره وعند فالنساكوا الى قَكَ بِنْمُ فُسُومِ عُشْرَةً النَّبِ إِحدُ الْمَارِجُ الَّذِي هو ت بسدى عشروة التى هى تخرج آخر بنصف عُشرة العشرة منصف سدس تم النب س الذي العوالما

الطرفين فكون سونضريها فهضف عدد المرات وطربي استزاحدان فعن احدالطفين من الآمز فبقر مت تريد عليما مقدار الرابد وهوا ويقسم با على ومنوج آ وهوعده المرات منها في مجوع الطرفين فكون وآ فصلفاست إج الضرطهقيان اغذادكا داحدا عينك دأم وتنعيف تَوَلَّتُ المدد وضعفُ الماحدالَّة في المذيّر واستل عن الكسرفان وكوكس في والمصروفة بادك فسفها مسار فينبك من عيران عقوم فالمين شيئا تماتم بتنصيف مابق معدوض ففائت مافى سيان واستلدين الكرزان وكركم فره بطرجه وخذبي ارك وسنف عاحسل فرانيك وعلى هذا المتيار فينيف ألباق وضيف فى كوسفيف ماقى مينك واستال كلومرة عن الكريكوما وكركس فراه بطرجه وخذنى بسارك نصف مااجتمع في منيك الحال منى العدد الذي معدادسنى وايحد فجيع عدواليمين والبياد موالعدو المضرمف ومركزعة و مفض مللواحداث اليدفاذ إضعف الواحداق عدد كان اي مضميف كان اوْنفتق مندج دائ سُعْتِيْ كان وفعل بعدد آخ مِثْلُ وَلَا الْفعَلْقِيْنَ والسفيش فان نبة الواحد الى العدد المفروض كشبة ماحصو من الواحد بعثدالمضعيف اوالمتضيف الى ماحصل فالندد ألمفروض بذولك فاذال التا ياعددًا فره أن ينو اللعدد ألمضم المنت من المرم والتضعيف وأول انت بألواحد مُنُوذَلَك وخذ الْت بجَلَّومَة واحدًا فاحصر فهوالعدد المفعرة

من ضريب احدًا لمنابع الَّذِي حرب في المن الآخر الذي حرق المعنروي ألله اعطنا لون عن ما لكا لكون ما من ي وطلب الثاني ثلث مال الاول والثالث ت فالدالثان وتلث مل الثالث وتكثان لأنا اذا ادونا عليه تكث ماللال ولمنان عليها صارة مستقطها من سابقي وهي مال الماني فاذا اخذ النا لت مال ألادل وهو آونك ونكث مال المنالث وهو آونكنان صاريح الماكي واذا إخذا المألث ويع مال ألأول وهوآ وديع مال ألماني وصوآ ونصف ويع مما معُ النَّالَثُ رَونَضْفَ ردُّبع فالخطاء الأورات ردُّبع ناصَّاعٌ معدل الألادك ت مَكون مجمّع مال الشّاق وألمّالت تو فاللَّالثّاني وثلث ماللالثالث وَلَا كُلَّا اذاذذاعليما لمنت ومونكان صارمع الناني فسقطها من وبقي ووللا وهونكنامال أفالت فجيع مال النالث تتح فسقطهما من توبغي ووهومالم النا ناذا اخذاتنا للث منع مال ألاوك والنان وصوت لاق دبع مال الاوليضف وي الثاني ونضف مصيرم المثالث مت فالحظاء الثان ت زايدًا فضرب المال الأول وهوكر في للنظاء الماني وهوت حصليج ومندر لللا الماني وهوت في ا الإول وهوت في للفاء ألاول وهوت وربع حصل ودفعف ويقالم بلغين وهوسة ونصف على مجوع للظائين وهور وربع ضرج سر وتوجز امن توجرا

موُللاصلامين ضرب من في المُتنى من الدِّي موللا صلمن ضهد والمنالث يع مال الاولد والمنافي عبد مالُالا في المالة فيتخ النصف واذا اوروت أن منسيجزة احدًا لخامج المال المراصل من جزء احد ألمارج في المنع الآخراد في جزيمة منام ألمزج الذي هوجزه مُراب وهو آدثلت صاريح ونسقطها من سي التي هيجوع مال الثاني والثالث فبقي والخيئة بيضت شدي فشف الصفعة اضف كأبي تم لخنده فالخشائن و فَكُنَّا الَّتِي هِيُ العاصلة مَنْ فِي بِنَصْف الْتُ وهو تَكُثُر فَي تُسْع عشَّرَةٍ وهووا ونسع تم لمنع فعل ملح لسُنع والنسبت غيرها على هذا الغياس سسط لمرتشرها بالألاد للكنان اعلنواضف مامعك لامتبداليامي فكون معي وطالبنا المتمامع ألنَّالت وُالنَّالت وَعِم مامع ألا وَلا يُليد وكُووا حد مَا للواسفُ الم مِ الْمَوْلِهِ وَمُنْكُونِ مُعُ النَّالَقِ وَمِعُ النَّالِثُ وَالْمَالِلَّةِ النَّالْتُ لَتَا مُنْجِ مَا لِالْآ صفته المامسكون معرز وتضف فألخظآ الادك تدرضف افتأ أتمحيل عُ الأولَحَ فَكُونِ مُ النَّالَيْءَ وَمِعُ النَّالَيْحَ فَاذَا حَدَ النَّالَيْمِ مَاللَّالُولُ صادمعمرة فالخيطاء أليثان وليدافض ألمال الادك وهدو فألحظاه الشانية تَ وَأَلِمَا لَأَنْكَ إِنْ وَهِي فَي الْفَطَّآءُ الْإِوِّلُ وَهُوتُ وَفَسَفَ وَهِيمُ ٱلميلُونِينَ حَسَلً مسهاعلى المخوع الخطائين وهوست ونصف فنحزج ووخسان وهومامع الأقل فكون مع الثَّاني رَ وخس ومع المالث ج وضان فأن فآف الأولللوزوالثَّا

واحدوهومام ألاوً ل فكون مجوع مامعُ الثاني والثالث مدوت من مرجعُ أيَّ النكاما الكوين الذي سبق واشابا ومضيط جعلنا مع المنك في المرة الإدلى و ت فالخطار التأون اجتلناه من المرة النائية وهوى فالخطاء الأرافيكون للجيئ الرونف فالقيها على مجرع الخطائن وهور وينع خرج و وح اجزاد من وجراً فقعناهامن مدوت من سوخ الني عي الالفاد ألمال مع مراجزاً من نان قبل فتترو المال ألا وكفها فيتين اعطنا ويضع مالكا المفترا ومفاق تن دانبه معيّنة وقالُ فالداعين اعْطنا لْمُتْ مَاكِمًا الْمُتَمِّدُ مُامِع فِينَيْرًا وقالأالثالث للباعيني اغطنا وج ماككا لأضرما مع ضيئو ينمنا فالطرق الإ فيدأن بول مِم الدَّالْمَ سُمُّنا معنيًّا واعلى على الفطا مُرْثَم بضهام كلواحدُ عزج الكران كان معم كنرفا النع بغيلهم كأعامد وكذا الشي المعين الذي عبدارتة الذابة في ذَلَكُ المربع الشَّ فاخرج عبدارت الدَّابِرُمُ الأعداد كفاان انفقت اجزا فزدها الخالوني مثاله فالقتيرة المذكورة فحالمسل الشابقه الصبل تبترالدابة كاعزعل لاطاس الذكورفيا عمن بماع كاداحد سم قارد ارتفع احذه مدروكذا مول ألمستره فكون مع ألاول حدلان اصل مالكان تَوْفَقُ واحدوم النَّا فَ لان اصْلِمالدكون و في اجزاد من وجز ومع المالة مَدُلانَ اصْلِمالْهُ كَانْ رَوياجِز أُمنْ مَرْجِ أُوفَيْمُ أَلْذَابِهِ فَ فَالإعْدَادِ مِنْ كُلَّما بالأعشار فور الجيع الي مكون مع ألاول ومع الما أوم المال في وقبد المالية



وَلَنْ انْ كَالْحِيمَ كُنْفِ اوْ الشَّرْقُ عليْدِ صَوء ما اسْتَرَما ورادَ وَلَا اللَّهُ مُ الكُّيْف عَنْ ذَلَكِ الصَّوْءِ مَانْ مِنْ وَلَكِ الْلِيسَمُ الكَيْفَ مِنْ مُؤْضِعِما شُرِقٍ وَلَكَ الصَّوْ عَلَيْهِ الذى كان مستغلَّا ومسترًّا عن الصود واذا اعبُد الحسم الكيف المهومت عادالو الذي كان سُتَرًّا في الْمُ الْمُرْسَتِ عَلَا مِنْتِينِ مِنْ وَلَكِ الْمُ الْمُكِّوالدِّي في المنتج المسترعن الضؤهد عدم الضوء ألمترق على المحم الكيتف من موضع الطّروا المرق على موضع الطُلِّ الْمُعُوِّ مِنْ جِبِدًا حْبِي اومْن جِمَات آخَ إِلَيْن مِحْجِدٍ وَاللَّهِ سْنِ انْ يَكُون خَلْدٌ أَوْ أَكَانُ عَادِمًا لَعِنوهُ مَا مَكِن انْ سَرْ فِي عِلْمُوضِعُ ٱلظَّلَّ متنى من الانتوآة فه وظلة كدواخل البيوت اذاادومت ابوابها وكالمفاديو الآبداد المعصل اليماسي من الصود فالظلمذ عي عدم الضوع إكلاته والفلا صرعدم الفنودما فكالطنة فه فل وليس كا طل صوطلة والموضع الدى يُستظل منجستن اومن عدة جات وتشرق علىم صواً من حدا أخرى اومن جاك موايم طَلَ ولين بطل وقداستي سوض القليل الصَوْسُظل الرّان وللعطط البادلا على لحقيق وكذلك ألمضع الشديد الصنؤ اداكان ستظلَّا عن صنوء ينربيتي ضيئا ولايتى ظلااذالم صن الظل الذي فيرفان الموصع عن بعضُ الانتواءُ قديمة عليهُ رضو التَّر خلايظم إلط الدِّي فيرولا سلم انَّ مناك عَلَدٌ فلا يعتى وَلَك الموضع مُستظَّلًا بأيتى مضِئاً وان كان فيه ظلُّون حرجه مقذه السمية من ان كون مستظلًا عُقيقة ألظلذ صعدم الضور بأكف



لبنم الله الرحن الرحميم

وَللُّهِن بِالحين بِذَالِهِيْمِ فِكِفِيِّمُ الأَخْلال انّ احدُ الأصُول التي بعد عليمًا في علم الحيثة بحركت الشَّ والقريمع في الأوا ومقاديوالساعات وموضع المشى فى كل وقت من ادمات النّمار وحقبتى مقادير الكسوفات الغربه ومفاديرا زمايذا ولخطلال الإبسام الكثيفة اذااشرق عليها الضوء من بعض جما يما دون البعض واخلال الإجمام محتلف صاينا عراف مفاديوا لأسام المفئة والإسام المفلد وفيلمنايع كمينتهاني العق الصنف عب إختلاف مقادرً الاخبام المعينة واختلان اضوائها ووجدنا جيم من كلم فيطم الأخلال وكرس استعل الأخلال فيسلنكوا لحديقة واحدة فيصينية الكلانز ميتلفوا فيما ولمآ اسنا النظر فحصف كيفية الطلا واستعينا المنعل أخالة صينة الاخلاك واختلاف كيفيا بنانى ألقوة وألضعف وحدنا الطبق إلتي - اضاب علم الأخلال وستعلوا الأخلا أعبر مجرزة ولاستقصاه ووجدنا كأبين استدلواعك الفلافدن وبرنبض الذهرمن اجل سحيم في حم أيركيفيذ الفلاد عنيت دلما ذلك كذلك وايناان تثمح تعذه ألمدى اعنى فينذا لطكر شرة المخضاد عفق كينت من قرتر وضع في تعقيقًا عزا المنحة في آلن جنع مايت لعليم الطلّ من علم الهيئة وما يتعلق بها ولستعد ل بركل وقع في الخلاج ا نقتم استخراجه والاستدلال عليد بوشيئذ ألظل فنقول أن الظل هوعدم صنوه ما من موضع الظلود

1 20

واذاكات الاضواء بتدابد اعلى موت خطوط متقيمة فان الأضواء التي يترق على الجسل المظل من الجسم المفنى ا والفع الجسم الفلل والله في المعنوة المعنوسة فاق وآلا الصوء الذي انتى الح وض الطّل هومتدعلى سنقامة الخطوط المسقمة التوهد المندة من الجسم لمعنى ومين موضع الجسم المفلا وادا اعد الجسم المفلا الى من مساوليم المنظل عوالموضع الذي كان السَّوْمت الدُّ متين من هذا الأستادان الطرمندعلى أسقامة الخطوط المستقيمة المتوقفة المستدة فين المسفى وبين اليسم المفلّ وايدم فان اليسم المفلّ اذاكان مشناهيا وكانت نها يا ترسف لدي غيرها ماق الصُّوء المنهق عليه الدى يُتمالئ فيطديت وعلى استقامة ويسيّرين ورآوالي ملظو وسير مداألت عيظا الظل الذي من ورآء الجدم الظورع ذلك فأن هذا الضو الخيط الطل وجد بالحش ممتدعلى استعامته ولوجد كل يفظه من ط المسم للسنطل متدالفنؤ فيتأ أستعام وهرمع ذلك ماس لفظر وني ذلك للافكا علمان الظلامتة على ستقامة والنالاضواء الحيطة برمتدة على ستقا مرافعوا المتوقية المندة من للسم المفنى الخالسم الفلا واذ وتسبين النافلا متدعل تقا وان الاضوآء الميطة على استقامة فانا مقول ان كوجهم كشف اذا است علية منجسم مفئى مانتر عدد من وراء الحدار فمتلفذ والفقية والصف كون ستسلاء متذة على ستقامتر من ورآد الجشم المظرّ وبكون سوطة في الاتشاع كل ببدت عن الجدمُ الكيف كان اوسع ومثال فالذلك لكن جم منى عليه آر ويم

وحقيفة الظل عوعدم ببعث الأنوآءمع وجود صوء مانج الظل كان والدالظ منسوسا اؤكان فأرجم وس فألغل على مصارفي الاخوال هوعدم سوءمامل موضع أنظر وألمتي فلله عوماكان محسوسًا والظر يتدابدًا على استقالينطط المستقيمة ألمتوقمة المستدة بنن للبسم للعنئ وبين للبسم المظرّوذ آلك التجنيع الأ يتداد أمنالابام المفيئة على موت خطوط ستقيمة والأكارخ الليام المتنى يشرق مندالعموء على استقامة كالحفظ مسقيم متوهم بجتمان يتدس كمك ألنقطذ في ألموآء المشفُّ الحيط بذلك الجسم للفيِّ وقد بينا صَدَّ العَيْمَا !! معققا فألقالذ ألامل من كنابنا فالمناظروالعسايم بولك اماان كأجزين كلَّجْم ضَيَّ يَنْهِي مُنْ مِنْ وَوَ فَذَلَك يُنْيِينَ مَنْ إِجْرَاءِ النَّاد وَفَلَك المان جهنا النار وسندنا كآجز شاجري مندصوء وخبين أينم من التي والقروة للنات ألشن اولل المعامن انت المشرق القاسد استماجزه بينورم ولك بترق صنة . خاعر على كل ماجتا بلد عن سط ألارض وكلَّا ارتبع جزَّ من المنس فلير نها جزؤ رايد على المرزة الأولد ان ذاد الصود ألمشرة منها على الامض فرة واصارة وكذلك العواما ان الاضواء الذي يشرق من اجراء المعم المضى بند على سقامة الفطوط المسقيمة فان ذلك سبين مانها بوالجز والمفغ صبم كشيف فائة موجد الصوء المند من محيطا الكيف متذاابداعلى اسفامنرح جنع جات ألجهم الكيف وقداسغ عيباب مَوْ اللَّمِنَ والرِّبوهِ فِي كُنَّا بِنَا فِللْنَاظِيةِ وَالَّذِي ذَكَّوْنَاهِ الأَنْ مَفْعَ ضَا وَمُدْنَالُه

من والالخروملك الآجرا من البنم المضابعة الدينرة مذالفؤ وسط لآج ومعدد على استقام فرفتى للخ خطعة فليلقه مَرْفكل فقطة من خط آلداد النج مهاخط الى تفطارة واستدعلى استعارته فهويقبط خطء ترفا لاحتواء الهندة من كالم مضطآل المجتفاؤة ومائد لما اذاامتدت عى استعامة فه ينتى المخط متخفظ وترستغنى بونؤ حزوالة والكريفظ ومخط لبادام وأماط ستقيمل خط ، مرفه ونقط مخطر مع طلين عد المخط ، مرشى من الأضواء التي فينا خط غفط مستظرون الفنوا الذي في خطلت وفي خط مفظر وضوا واذاكان آ جزائس امن آسكان الدافع بكنومن آستكون ف خطرة مرفار عن جسم اللعني اكثر من الضوة المسترى عليه من جم آل والله ما المعمل الأجرا آخر سادًا لجرع آليه نسلرتة وسعده على استقامة فهوالق خطم فالمبلقه على فقطارة فكون الأمثوأ التياضيج من جزئ كمدّ الحفظلة وماسَّدُ لها فيتما لمخطم والانواء المعمَّ التي فيما خطاك ترفالم علىخطم لأن لخظوط المستقيمة التي هن وكالفقطة من طال الحاكل يفظد من خطم اليش مقطعها جم و والكيف لم كون خارب لم عن هذا الجيم مج مستفي بهنوا جزئي الدك وكل فقط من خط هد ادا مع مناخط مستقيل خطمع فهويقطع مخطرة فلنريس المعظمع شئ من الاضراء التي فهاخطة فظم أستظل عن الصؤ الذي فيمنط وسف خطم كالم وصور واد أكارج الد كرد اضعر من ويت كان الطل الذي في خطم ع الكرمن الصو الذي فيرم كون مع ذلك

كشف مقا الدعليه وكرو ونفض على جسم وكاعند مخط انقطه كيف الغفت ولكن نقطة وسوهم سفاحن من نقطة وتقطيم وآات ود بكون إن سوقم مفطد أمزى في د اخلوبهم آل فيصير معنا المن فقط فيصر للغطوط فيفددت منلث وكوشكت فهوفئ شط واحد سنوى أنخرج سطح إ فهويقط للمين واذا قطع السطحيني أرجوز فهوعدت في شطح جبم فهومين في منطح منم آلوا صداعهم و تخطا مكون بنا بالمعند نها. السطح ألمفتئ المواحر بمبع وكفلكن اللف النّها بتان نقطتي آت ويعل فين ات مستقيم فالسطح الفاطع ألجنمين عيدت انسافي فطيضم وو المواجد لجيم خطاكمين بمايتاه عندنمايتي السط المواج للمسم المضي فلكن الا النمايتا نفطنى ح و دنسا بن نعظنى ح و بخط سنة م و نصا الله و و جدعلى أسقامة ونصلات ومخجد على استقامته في فا آوسة اما ان كوامتوارين واماان م بْنَقِيا فِي حِيْم مِنْ وامَّا انْ لَمْقِا فِي حِيْم و وَفَلْكُونا اولامتواز ولخرج آوة الى وفخرج سك الى دوسط على خطورة نقطة كمين ما الفقت ولتكن فقطذة والخرج على فقطة إخطاموا زيالخط وكرك خطح ووظاوضل آء مقاطعان فها بين خطى آت و و فليتقاطعان على فقطة و ودبين ان كليم سنجبم منعنى فالدينري مند عنوعلى ستقامذ كالخط مستقم معتج أنهند

الم الم

وماكان منداى خطي ووظفواضعف وكذلك ان اخج المواد الحظحظة من ورآوخطي ماعنى ابدرعن خطرة منخطي ط يين ان عليه ظروان الفلر الذى على مختلف وصور تركصورة الطرّ على خطح طروتين ما يتاه الخطي وح فمدان الفلوم جنبير وخطاح وطأملقان عند نقطة يخضا كلما اسداني جهترج مذاتعت السافة التي شيما وكلاامدخطاج وط استدالظ معما نتبين فقذا ألبيان الخلاجهم ووعن جنم التسخط في الانتباع وكلماسة عندجهم والتع ولعهن من قال ان كون ما بلي جنم و و من هذا الظلالاتية منى من الضو وكلا بعد الطلوع حسم وكصادعن جنبيد طلوم انصراضواء وا مدوم بوسط ظلا لايار ويثنى من الفوء وكون حاسيتاه صعنها فيدوما في من الوسطاقي مما بعد و ولاسااردنا ان سبيت و وانيم فكر خطاا ورا المقان فرجستا ولكن المقاوها على فقلذ لدولونج آو الي وسوالي و وسعاعلى فطر تفطئ ليف ما اتفن ولكن نفطة والحرعلى فطلة وخطاموازبا لفادة ملكن م وكاونصل ومخجرعا سقامذ فرر لفي خطح كأنليلق على فطانة ونصل آء ومخ جدعلى أستقامة ونو لقحط وط فليلقه على قطاء كل وخطااءت مقاطعان فيالمن خطى اسر و فليتقاطعا على فقط ولكن آف جزأن يم آساللفى ونصاح وسفده على استقامه فهوالق خطام فليلقه على تطفيع منين أن في خط مع الملال مختلفتر واضوا بخلفتر وأن الأطلال

النفوء الذى فرخطم ع الكثر فيخطيع المآمن الظرالذى فحصه للذالك بتين في كأجرع من خطع م فبتين ال مَدُ ٱلبان ان فَخطي كَمُ المُستَعلَ ومع وَلَك مُعلَى مَا كان مُسْرِئ فَعَلَمْ مَكُون انوى دماكان مندلى نقطح كون اضغروبين الم ان فخطاء صوسفاد مع ذَالْتَ يُحْلَفُ مَا كَانَ مِنْ الْمِعْظَامَ عَوَا فِي وَمَا كَانَ مِنْ إِنْفَالْ وَهُوفُونَ نفي خطحة طُل يُختلف واحتلاف على تُديج من فير إنفصال جزع من جزع وعشَّلُوا السان بتينان فخط مط فكرمضل ومع ذلك يختلف واخلافه على ديع وسا كان سندلى نقطة وجنوا قوا وماكان سندلى فقطة طرموا شعث وان في خطوراً ضوامتقيل ومع ولكن نخسك عاكان مشرلي نقط فك حوامرى وماكان مسريانعظ و فهوا ضُعف وامّا خط وه مان في طلّ لاصو عليه ووَالك الريق طاء اذا خرج سَمَّا خِطْلَ الْعَطَامُ وَخَطْ وَرَفَعُ مِنْ عَلَمْ مِنْ الْمُحْلِقِ وَوَقَى مِنْ مِنْ المعنوا الدى في خطات وكذلك جبير المح وكرود موطر متصل لايان عبني من الضَّوِ الَّذِي فَيْرِخُطُ آلَ والنُّم فَالَا انَ اخْرِينَا مُعَلِّمُ وَمِ وَاحْمَا مُوازًّا لها بنتى الخطع طروح وطسين مثل مأسين أفضع طان عليه طرمتساد اللهزة مندالذى فياش خلج ويدف فالاستوريني من السواليني في آك وأن الجزيمن اللّذين تقطعان مثلثي ح مح ورط في كل واحد منهما طرسم بازجد صؤمختلف وألظل الذي فيرعلى تدبه ماكان مندلي خط وه ورفاده

رفقران الخطان سقاطعان فنماس خلي اسج و دلسقاطماعلى فقطرطة لكن التخروا من جنوا المفنى ونصل و وسفده على اسفام في المخط ور فليلقه على منان كالبن فرات كالاولدان طوم سنع العنوالة وستطاعن المنوالذى فرعت وسين فرسني خطاء رميل المبن في التحليلا لمنتن من وَلك إن في خط وَرُ الحلال في العَد واضوا ومند الله المال التي سدرجنوالي حما الوى دما يلى حرد اضعف ومأ قرب من حمه أوداها بعده بين فعظ مع دايضافاناان اخرجافيًا بن خطر وين خطامدانيا لما عَظْ خَلَى وَوَد وَعِمَى الْيَ طُور وَعِي فَانْ الْجَرَانِ مُسْرِ اللَّذِين يقطعان سُلْقَ مدورة كون فيها الحلال في لفترون وبدركون فيما الفوار في الفروية وكريه الألطر الذي علما سُيْرة في كل عالم النظر الذي في خلوه ع وكذال حالك خطفي فبابن خطرته فالاستك ووو فان جنعية الالافتة سَيْمَ وَالصَّوْلِانَ كَرِيفَظْمُ مِنْ خَطْاتَ ادَاحْجَ مُهَاخِطْتَ عَمِ الْفِعْظِرُ مِنْ مُلَتُ وَوَ مَانَدِيقَطِ بِعَطْ وَوَهُلِينُ بِعِلْ الله واخلِ الله واخل المنظامة فرخط ب فلك ورة ظل لاصد في وهذا الظرفقط عرالذي اتعلاصا الأفلال ولوسعة ووولا يذكرواعني فالإفلال التي في شط ورق مخالفة ما الوسط منها اوى من الطرفين دايقٌ مانا في من دراً ، خطرة خطاموار بالحظ يّ ولكن فدرس قد وهزم آه حتى لمقاء ولبلفة على نقط و وطبل وج وهزم

الترفيد مندرجته مالجى ومنهااورى ومالى خطوح اضعف وكذال خطراط ركون الطرّ الذي فعظمة طلة لايشوب شئ من العنولان كويقل من الا خع سُها خط مستقيم المنطق من خطره فهو عظم الخط مد غنى مزالسنوا الذي في خط الما فلا الذي فخط ع لاستعلام و والا يحاف ستجيع دوسطما وي سن جسيدوما ورسن الرسط الوي ما بعد وكذلك ان اخهناساب خوص فح خلاسانا لهاجتمالي فري كلبن بالما وخطيطان عليه فلرسقال والنالخ مندالتي بنابي خطي وووف اللكة سَنَى من الصَّورُ واللَّهِ بِمَن اللَّذِينَ تقطعان بِتَلْفِرِهِ وَرَطَ فِي كَا واحد مِنْهَا كُلُّكُ والطلّ الدّى فيعلى تعريج وكذاف ان اخرجينا واز المنطح طومن ورا وخطرح ها مبن أن عليه ظلَّ وان صورت شبية مصرة النَّظَرُ الذي عَضِلَ مَ مَا وَسِمِ عَدُوالاً مقلده بطبها خطائ وقر وتغذان الخطآن لمقيان علفظة فت فدا الظل والإقتاع بصورة تعذا الظرع صورة ألظ الذي تقدم في المتلات اجاله في القدة والصّعب والخراطة وولك ما اردنا ان مين ٥ م والم فلكن خطاا و آو فنقاك في جيدرة ولكن المقاهاعلى نقطة وجرع لفقطة وخطاموان الخطاج وولكن رقح ونصل ومزجدعلى أستقامة فهوالقوض بح فلياعة على فظلمة

. 2

على استقامة فهويقطع خطات فليقطع على هفارة ويصل سدة دوج به على استقامة فهويقطع خطات القر فليقطه على هفارة من ملائح خطاسة في المن خلى حوس مرد وق كون القلا الذي على خطاس من مترتباكر تبته على خطاء ذكر كذكان فلا الذي كون على خطاع ويتبين ذكان كابنين في الشكلين المنقد من الآالة عرب فرخطات من ماليل مع بن المخطوعة وذكان الا التى عن من خطاع الوفقط و وما سد الفطارة من الوخط و تت وكذلك المن من ويستفي المقافلة و وما سد الفطارة من العنوالذي ومنطورة في المن ويستفي المقافلة الذي وضطاع ويستفين العنوالذي ومنطورة في المن ويستفي المقافلة الذي وضطاع ويستفين العنوالذي ومنطورة

الدفى المخط مرقت مترثيًا على غرما ما بلى نقطة وتدر ا وَبِ اللي

نقطرت دما قرم المنافظة مي المنافظة الم

على خطاس قد ابنه كذلك واينم فاق خط رس لين فيتفي كانقطة من خطاب من وذلك ان خط

وسدنيان خلوروس فثابن وللزوالذي ليانقطان الذي هواصغراب ان طهر عليه الصنوع الما استضى الجرع الدقى في مقطفه الذي حداصغ جزء معيمان بتري سنَّد الضَّوء وبكونُ الذَّى بلى ذَلَكُ البرَّءِ منْ خطوسَ يستَضَعُ جزين منْ آع مكونً الجزءَ الْنَالَتُ استَعَقَّ سُلْمُ الْجَزَّارَ لَدُلْكَ ابدا علم قديج الحانَ حَتِي الْخَيْلُ دكابين دَاك فرخط وَفكون جيْع للروالدي يستعني سرخط رس عرخط آع و كذلك بذمر في الجبية الاخرى اعنى اللجرة الواحد من خطس من الذي لى القطة مستضي بخرا واحدمن بصر وهوالذى لجي فقطة حدوكون الجزء الثاني من خطارته تستضي جزئين من خطعت ركون الجزء الثالث استفي بشفته الجزاء كذلك على تداج الحان بنتى المنقطة سردكون جينع الجز الذى استعنا برخط سرة عرفط بحد والفرفان خط حرج سدوصه مناان كونا مؤازئين واماان كونا سلافين فان كانامتوانين فأن ألفنوا للتع في فطيع صليق صل في شرالي فط حدر وكلة منخفراع موسمامنوالمخط هردالاالدلين سرأالومؤمن نفطة من نقطة الفطوليس بعدالية اصرامي خطاع الإس نقطة الفط وكون عظة تدستظلة ون بعيرخطاع والنقطة التي لل نقطة سي المراسيط الضوء النما خطاع الأمن نقطتين فقط وتكون مستظلة من بقب خطاع وكذلك بقيدخكم و كون الفؤ الذَّى فيه على السَّديج وكذَّلك الصَّوة الَّذَي صوا الحفظ و ترينُ

فلغ من ذلك ان كون الأهلة ل التي في كل يقط من خط و تمد التي في أطلال عَنْ لَمُ إِنَّ مِعَ مِسْنَا وبِرَمْسَنَّا بِمِذْ لِإِنْهَا كُونِ اظْلال الْجَرْآ مِسْنَا ويَرْمُنْ خَلَّى اع مصدوان كان خطااع مصمائم مسلف المقعادا ختلا فالشر الممقاوت الطوالذي كون فخط وسركون القرقرتبا من المشامة والفياط خلا متفارثا فالظل الدع فخط فص كرن في اكثر الإفوال متنايدًا والظل الذي في كل واحد من خطى و مسترق في كلف ومنديج والصوء الذي في كل واحدمن مكذبونا لخطن الفرغ المدين فاذاكان خطاح عرب عرستوارين فانخطف منظر عرجيع خطرت فلايصال اخط وترشي سالفوالذي فخطعة واذاكان خطاوه وسراحه سالافين في بمدوس فاند كون خطوس سفلا من خطع من وكون خطع من اعظم من الخط الذي تفصل الخطان المتواز العلا سَلِ الْفِطْ فِي مَنْ الْمُؤَالُدُي فِي خَطْعِ مِنْ وانْ كان خَطَا هِ الْعَرِي مَنْ وَلَا عَرِي وَ سلامين فصيقاب فان النقاها امّا النكون من وما يخطات وإما ان كوقط مفت خلات وامان كون فيابن خلوات وفانكان المقاهامي ورا وخطات كانت للالعلى شل ما تقدّمت الفي المركون خط ويت مستفلا عريط ع مردول النيشى من الصنو الذي فخطع صر الإان خطع حد كون منز ولخط الذي مفسله النطأن المتوازان وانكان المقاخلي وع ورحم على ففرخط التصاريف عَصَ نَقطةُ واحدة وكون مّاخطاتُ اللّذان عَنْ جنبِيّ نَفظاء الإلْفارَ مَنْ أَلْمُ

خطص كون النو الذي الى تفطف من خط مرية موالدنو الدي فزع من انتظاب فقط وكون فقطار وسنظر من فيتلخط معمد كذاك بقية مفادة وتتكون العز الدى صنع الميدمورخط ستحد على قدرج وكون الفلاالذي فيدعلى قدرج وكموا الفلالة فيدعلى خرج فبكون المطلالفى فرخص تقالذى حرظا عن خطاع ما لم يقطب اقدرا تُم موف على المتعماع الحان مِنتَمَا المِنطَافِي وَدَر مكونَ الفَلَو الدَّيُ فِعَظ سِدَ وَالدَّ عوظ عن خطّ سَحَدُما لئ مُعَلَّدُهُ منْ اوْقَامُ مِنْ عَلَى النَّهِ عِلَى اللَّهُ عِنْمَا لَيْ عَلَى الْمُعْلَ ست فاذا خطااع سخد مشاولين كان انظر الذي فخطع ومشاوا ستابها وكذ الفنؤالذى فيدكون متسادا متشابيا لإنتريكون عدة الإنبراء التي فتلناها عن خطاع ساويترلمدة الأجر التى مصلناها من ظاع والاجر وحلنا عاجيعا مساوير فاداكات اجراء أع عشرة اجراء فالمراب المالكان في الجي الد بلي فطله وعبرة اجراء من العنو الدي التي من خطاع ويكون في عجر الذي الم مَنْ فَقَاهَ مِنْ الْمُرَامِنُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ المتدبج الحان بتحالانقطاع تذفكون فينقطغ ويمجزه واحدمن الفنؤالذ محزج من آع دكون في والذي للنظائة واحدس المنو الدعائ منخطات ورفي جزع الذي المرجز آن من الصوا وكذلك على المديج الحان بنتى المنقطة كالكون فنعطة سرعم الجراءمن الصوالدي مخطبك مفض و و المان كون عدد المركز الفاؤ الذي و مخط وسرمت اوبذ العد

بعدالظ عرجيم ووساد من جند منظر باذجدا ضواء وصويتدوج مالي الوسط منداقتى مايلى الحاستين وكون الفلا الذي المعادخير شي من السَّوُّ كِمَا بِعُدِ عن حيم زُرُ صَالَ إلى انْ حِينَ الى مأس الشَّدُ عَالَمَهِ مونقطة مما وراو ولك كون الفل رفيفا وكون معيدما زجا المفية وكون وتطعد فالذا الخوال منتابها والذي عن جنبت متدرجا وذلك ما ارونا ان سبي نعتد بين مرجميع مابيناه علىجبيع الأفضاع الدخوات واذا اخرجاعلى أسقامه جيدة حدث عدما سلامن وراء مقطاح وصوفلن و ووكون في العظر متديج باذجه ضؤمتديع دكون مالي جسرة ومن صفراللك افرى طلاد ماوب منداقيي مابعد واذا توقفنا مطاآت من بقطدة وتقطع من أسورة مان عدت في جمعي أب وو خطين آخري غير خطي أب وو فاذا وسلا بنطة الخط الذي موت في م آت وسي نقط م مطين والمرجد العاملي حدث منما مثلت من ورآء تقطة وتميم فلت و وروادا وملنابين طفالفط الذى صدف في مراك ومن الطوف الآرمن الخط الذي عدث في مرو سِبِينَ كَابْيِن فَى أَلِا شَكَالِ اللَّهِ عَدَمت انَ المُنْكَ الدَّي صِدَتْ مَنْ ورَآدِ نَعْظَمَة فيراظلالمتدج فبواضواء مندج بدوان مالي جم وومن اللك أفوى للا وماقوب مشراقى مآابيك وليزمن هذه الحال فى كأسط من من نقطه

اع مع فصل الفنو المخطف من عبع خطات ويكون مندرة ويكون في خط ه تد الحلال من خطات على شك الأخلال الذي كون من خطاع بعرفع لل ولاكون في خطار جرا لايسلون منوالخطاع والأكان النفاحة وي مدوقة وون خلات فانتركون على خلوما في العقورة الناسة فكون خط ويحد منى بالفئؤ الذئو فخطاع على ورج على المائقةم وبستظل مدم عن القوة الذعرى آع على فيه خكون فرخط ه الموارّ من خط آع و مكون خط ه م مستعنى النور وخطيت متدعلى ندمج وبستظلا الأعن العقوا الدي وسيعظم فنهج والكون بأن هذاالوض وبين الاوضاع الني تعدمت فوق غيران خطاص ع مشترك للقسم اللذي يستعنى بماخط فترس غظ وسرة عل شيع الأرضاع فيه طرّ حوف اكثر الإخوال سنة وفيدمنوا الفرمنشاب في الموال الأوال وكل واحد لمن خلي تصف مد في ظلومته ومنوستدج فيلنع مزجيع والنان كون في يخط ف حد كل مقول الع جنيدة متصل وكون الفلا الذفر فروسط خط ف متمايا في اكترا الخوال والدي عن م تحتكفا ابدا وكون حاسبتا الظلود تبقدحة اوشنيد عباستين الظل الذي فيخط ية وما مُبلد من النطوط التي في جم و و وجنيع قدة الظرمني ط ف الأنساع كلما بعد عنجم وواسع خفوف وقدها اللذان صدان هذا الفؤوهذان الحفاق لمفتا على اعظاء ها التي على المن في المرود فالظل الذي كون ون ورا وخط ووكوف لفا ويكون مفهلاني ألاتساع وكون مايل صبع وكامن فللألامية وبهنئ من العنوركا

ان كالله ما لفي مساويا الله م المطلّ فت اوى العلط وان كال الجدم المفتاع م السيم المطلّ فان الطَّوَّالدَّى لا حيثوبه في من الصُّوكا بعُدِّعن السم المعلّ الخرط وا فالانساع فاماان كان الجسم المعنى اعظم من الجسم المطلّ فان الغلّ لاينورشي النفة كون جسًّا مؤطِا الحالحة ، يكون جاذ ألفل مقطا في الانساع فم ما صادر طرخال خلَّ النوط الخلفة وكون فللأجنيع بمتنعا بالقنؤالي الأشاع وجبع هذه العاني لمزمر على ت شكل كان الجدم المضيَّ وعلى ت شكل كان الجسم المطلِّل ناما استعلنا فالأنكَّا التي ذكرناها شبابع لتربخل ألجه م كمفئ ولاشكا يتعلق بخل الجم الظرفعة سِين مَنْ جِنْهِ عَلَيْنَاهِ الْوَكَالِيمِ كَنْفِ لِينْ عَلَيْدَ الصَوْمِن جِمِ حَنَّى فَالْمُ صَدِّنَاكُمْ ا ورآة الجسم لكثف ظل مجتم مخرط فى الانساع كان للبريم لفئ سأويا للجسم الكيفذاذ كان اصغها منداوكان اعظم مندوا وقد سبن الالطّل الدّع عدث من المسلكيّف كبرن عبراً المفرط والانتباع فالمرقوم ال تكون كأين معطع تعذا الفلوفا واللَّا الدى مظم عليد كون مختلفا وحواث مستدرجا كان يخروط الطرفا باعزاله الذى تقطع الظلّاوكان مايلًا عليه ووَلَانان الْفَلِّوا وَاكان يَعْمَلُهُا فَانْ صورْتُكُمْ على كأحبهم تقطعه يحتلفه وكون أختلافها على شلاختلات الصورة التي للملظ الآان عزد طألط لآن كان مَايمًا عِي السَّطِي العَاطِي لدكان الْفَالِ الذَّي مُعْلِم عِلْ الشِّيم الماطع الطواصين وانكان مخ وطالطوما يلاعلى على على القاطع لمكان الطوالة نظر عُلِ المياطة اوسع وعلى طنى الحالين كون حاشى تَصْدَ الْلطّ لَمْ مُرجَّدُ فَانْ

ومقط جسم اسرة وكذلك كالفظاء على مخط جدم والمواجد لجم آسا واأخج منهاسطيع نقطغ للسمين حدث من كأمنا ستلت من دراً للد النقطة التي قايم ويكون فيرفل متديج بازعبرض سندمج وكون مابى جسم وومن المنك افعالة وما وبسندا فرى ما مند و ليتعراب أن كل خطين عزجان من طرق الخط الذي يج ى جنم آل الى طرى ألفط الذي بحدث فى جم 75 الظير بي الخطى المرة من الاتحا الذى تقدمت اذااستداعلى استفامد احاطا بظلمن وداء جم وولا مانحب من الضَّوُ ويكِون هَذَا النَّطْلِ آمَامِتُدَا الْحِفْرِينَامِ وَامَّا حَجُ الْأَلْعَةِ سُعَلَما عند النقاء النطين وكون من ورآء المقاء النظين عدّومتني بالانتواء فليوم في الكان كمن والمراجع والموال المحاج المراجع المر وواللواحدلسم أت وعلى صداخهان تدفعاً حظافيج من نقطة طالى وسط جم آب وبعق المذا النظام الوقفا مثلث اطل والوا ولجم آل وعربنا ان كون خطاط وطء داير تن معدولجيم وو فاند عدف من ورا ، جم ووا مضت واسدنقظا مآدهد منقط فالاشاع كلاابلدعن عيم وكان ادمع وكون جنع ما ورا وجم و من فذالل ملاً متصلاً وكون ما لي جم و ومن عذا الظا عَلَّهُ لِأَسْتُومِ مِنْيُ مِنْ الصَّنَةِ وَكَمَا الْعُدُ الطَلِّ عَنْ جَبْم 7 وَكَان وسطرط أَد الإستوب صُور وصيط برطَّل متدرع عارضها أصَّوا إستدرج بنر فا مَّا انكان الحيد المنفي مسكوبا المفكرا واصغرمته فاجرا المغيرج وتفقوص ويكون ألظكرا لذى لايستو برشا العنوة

اذاارادان يبترصتهماذكرنا فليعتدس بأجادا فتيلذ غليظة وامهلاؤيا استعط فيدألناد وليبعله على مرحذم بتغدعن الارض ولينيدا فريت خطله في اللَّيْلِ ولأ مكون فوت ولا القرب مندسي من الصوَّسوا صوَّ ولك ألسَّاج ولا بكون الخالبيت لحرين المراج انكان فالوقت دباج ولتكن حيطان وكل البيت فأ اللون اومنك عدر اللون والكن بنيشا ساطعدًا أبيان فأنّ البياس صفى الفلوالرقبي تخ فليعمد المعتبرعودا وقيقاكالخلاله اوماجي مجهما في الدّقد ولفا لإنماج السراج ولكن ألسراج بالبعد من حاوط البنيت وليش بكل المعنيد بذكون سيندي المايط وذر ذراعين اودويما فان الظّل اذاب وحدّ ارق وخي وليرالعودالة فبمائين ألمتراج وبئين للحايط ولجعله منتقضاكا لمقاطع للناد وسفطولاما بظهر كالحا من ظل العود فالذِّع على الحابط طالةً مندًا عضِم البَرْسَ عض العود تم فليقدم العودالمألم إنا مرجد الفكر مدائس فرغض تم ادا العدة س السراج عليك متضاق وكلا وبالعود من المراج فأندف والظرود ادعرفها وكلما ومرسل الفايط صدالفل رداد عضا وكما قرير من العابط ضد الظلينية ويستدّن فم اذا أمَل عا الفلاعدواشيد دقيقتر ووسطدمنطلا وكلاابعد عن الوسط كان الظلادي فنتين من النَّاع الطُّلُّ كُلِّما وَرِب العود منَّ الناد وضيقة كالما بعدُّ العود مخط في الإَّسَاع وان الظلّ العود كلما ببُدعن العود استع وسبّن من رقيّهواش الظلّ وظلمترط أن الظَّلَ ستديج وليسُ بتنابروا ذاكان العود رقيقًا وكانت النَّاد التي في السَّلج

كان البسير لمضى مساويا الجسير لفلرًا واضغ صنبكان وسط الفرّ الدَّي نظر كان القاطع للظُّل على تصاديف أوضاع مدد الله منطلة الإيشومرشي من الوضؤوا كان السيم المنعن اعظم من البسم الفلّ وكان البسم الفاطع الفلّ قاطعا للظلّ المؤلِّ المستدقكان وسط الطوالذي يظراب خلولا يتومرش س العنوعلى ختلة ادُضَاعُ للبِمْ الفّالحِ الْفَلْدُ وكلَّ البُدُالجِيمُ الفّاطِ الْفَلَّوَ عَنْ الْجِيمُ الْفَلَّرَ كاللَّاظُ النفى فوسطيرا لدنى لايشوسينئ س الضؤاضيق واضغ فان كان البسم المتا الفلوّا بدعن الجيم لفلون طرف الفلو المستدق الذي لاستورسي من العنو كانُ الظُلُ الذَّيْ يَعْلَمُ عُلِ الجسمُ المّاطع النَّطْلُ خَلَّا يَعْمُ الْمَارِجِ الْمُعُوِّرِ وَا متدرجه مالي الوسط فينا أوى خلامًا في الأطوات وليم من حيح وَللنا وكون خطعفط في مطالك الفائح الفلكون الفلو الذي عليرايم مخلفا حاسبهم ووسطه الماط لأيثو ببيتى من العثؤوا ما خل مادخير صوا واكان للم المنفي ا مثالجهم ألمظر وكالطفالغ الفالم الفلا اغدون الجيم المستظوم فاحرن الفلا المخط المستدق الدى لاستوسينى مؤالعنو شلى هدة الصفات كون جنيع الحلالالا الكيفة التي يشرق على الصوعو بمض الجمات دون ببعن وهيم عدة المعاني قد تبتيت البراهين المنكورة فوالانتكال النكثراتي مقترمت فعول ان هذا لمنا بوحدائم الحس ومدرك الاستقرار والاعشار ومن بنيته على بفيذ وجود تعذه المعانى الحت وسلق طويق الاعتار الذي وبرائه برهكة المعاني الجد ففقول التعتبر

فكآف اذا وعدبين السراج وبين لحايط الذى فطرعلي الظر وان اعتر الطريعة عضد اعظم من طول النّار فانتربي جد منوط الوالأنسّاع اخراطًا سنرمًّا ععلى صد العقا مكن ان ستركيفيت الفلوجن الناد فيدك إلحس وافتًا لمابيّنا ، في الإشكا التى فقدَّمت وقد مكن ان معتبر كيفيَّة الفكل بعِنو النَّم لي الدِّر نفري في صوا النفرواليس عرض فرصوة ألمنار وذلك اق صوء المشريخ ي حدًا فألي رمنكي فاخلال الإنسام الكثيفذ التئ مدخ عن صنوة المشر كون حاشيسا التي حالل رقِين وظر قوي حفية عن الحِس لأن الصّور الدُّي في حاسي الطرّ العني الظرالا الدى صُلُواتُ لِعَرْتُهُ ورَفْتُهُ الْطَلَا ومِع صَنْعَ الْمَالْ فَانْدَمِكَنَ انَاحِتَهِ كَمِفِيةَ الْظَلّ بننة النفس فإذا الاوالمعتبران بعنبكم فيثذ بصفوة الكشر فالمعتمد عوداد فيقا كألحكا ادْما مِرى جُرِيما وليفا لِمرجرُم التَّمل ذا أَنْهُ وَتَعلى وَحَدُّ الأرض والمحربوضيًّا من الارض توابي أللون ادمتك هذا اللون ومدّ العود معترضًا في فالدّ المفرخ الدّ مجيظ العود على تجرا الادح فروسط صوءاً لمنس و معدد عن الظرّ اعظم عن العرودكالمار فأالحود ولعلده على الاص ارة ادالطرع صاالا المرزوادرية وضعفًا ومع ذلك فليس فطر سعد عن الطر الزاد اكان سد العود الدقيق عن مُوضِع الظَّلِيعِدُ امعَدُرُ افامًا ان كان بعُد العود عن مُوضِع الْطَلْ بِعَبْدُ الديرُ فليش يطهن بإدة عضد لما مَدِّمنا وَكُن مِن فَق ضرُّ السُّر وخفا ، حواشًّا لفلَّ بالفترة الذى ببازجا فسين من سعنرع فبز المظر اذكان ميثدالعود عن منع

فان مقدادطول النادكون أغظم كمترمن معتدارع ض العودما ذا توهنا خطش تقيم يغرجان من طرف مالناد المجنبتي عود الدقيق لكانا ملمقيان العرب من العرف كان الظلَّ عوالدُى صوره عن الخطوط التي عين من يحيط للبسم المضي الي محيط جبل غلَّ ككان لخلالعود مقطع الفرب فن العود ومن وركة العود بسافذ ميرة وخاصاؤا قربُ العود من المراج لانتسبة ألظر الذي بين النادويين طوف الظرّ الألظر الذي بنطي الظلِّدين العود كمون كنة طول الميَّا والح يَعِي الدوواد أكان طول النَّا اضعانا فالعرض كان البعد الذى بن الثارويين طرف الطواضعا فاللبعد الذى من طن الطلُّ ومن العود فاداكان العود قرارًا حدًّا من النَّادوكان العود وقيفًا كان طول الظلَّ مَقدارًا بِيُواحِدُ "فاذا مَرْبُ المَودِ الحالنَّارِ فَليْسِ إِنْ طُلَّم المنحِ طِالَى الددة المرافعان الدى ميكم علية الطلاء الالعرب استر العب ان كون سايقا با العود من الحايط ضورًا وافتًا متصلاً لأطَلَ عيدوم ولك مان الطّل المخط الحالجة وهو للرمتناب لايتوبرش من التنؤ فليس كون متدرجًا فاذا كان الفلّ العود يفيع لكما وكون عربينًا اغرض كميَّومن عرض العود وكان كلِّما قرب العود من المنَّاد ازه الطُّل عضا وسعد طيش الطر الذي مظهر على الحابط عوالطرًا المترط الى الحدة بالقام ظل خوالا الانتاع وكاست واشيرم ولك وقية ووسط ورا جوالا الشفة الَّتِي ذَكِرَ اها مِبْنِناها في الْشَكل النَّالتُ من الاشكال الِّي تقدَّمت وانْ اعتبر الطُّلَّ النشه في عنو النّاد معود سيا وعرض لطول النّاد وحد الطَّلْ مُعْفِي فِأَ الى الأشّاع وُعَلِيمَ

146

الفلأاوشع واغرض مأكان صده على وتجدا لأرض اذاكان بعدالعود عن لمايط سلايدة الذيكان عن وجد الأدمن وذلك لأن للا القايم على وجد الأرف كون مخ وط الفلاّ ما يلاعليه سلا اكتون سيله على سطح الأرض فيجب من و ال كون السطي القاطع الطلر اوسع وكذلك ان اعتبر إلظر بضؤالناد وحَبّل المتراج على وعبد الأرض ومعدان مقطع الطر على المابط فانترو حدالظراع بمكذا لظرق من الاعتباد يظه ظهورًا بينًا ان الإجسام الكينفذ اذ اكاست معا للتمس فان الخلاله اخرط الى الأشاع وكلا بعد للبسم الكيف عن معض فيه ارُداد ٱلظّلِ عدْوعضّا والشّراعظم من كرجيم كشف ارضى عظمًا متفاءاً فلوكان الظل موالدنى يخط الملطقة فقط لماكان الجسم الكيف وخاصالعو الدَّقِينَ كُلَّالِعُدعَنْ موضع الطَّلَّ ادْداد طُلَّدعَ ضَّا والضَّا فَالدُّ قَد بَنِ عَظَّيْهِ فالفالدالمناسد من كتابدا لمعرف بالجسطيان ببعد الترس كزالأي ١٧١٥ مرات مثل نضف فطوا لارض دان مضف قط ألتر حض مرآت مضف مثليضف فعل لأرض واذاكان ذكك كذلك فان الظر الذي مخط الوكفية صوْلَكَ لاصْوُ فَيْدِ مُقطع بِالْقِرْبِ مِنْ الجِيمُ الكَيْف وبكون ما وراء موضع انقطا سَوًّا الما وحد شع من ألظا وسبن وآل المنال ملكن عرض العود الدقيالية يتبر برألظ لعنطات ولكن مطرالمن ألموادى لحفظ المخطعة ومضاحاك ومفدها على سقامة فيما لمقدان فليلنقدان على تعطفة وللكن مركبش

الظريعد استدر ومن زبادة عرض الطركما يوعد عن موض الطران العلا مخطف الانتاع فاما وقتر متذاألظ الديف الذعائط وضعف فانات عتدمن سبوتقذا ألعصل ومدمكن الأبيت والظرفعود مضدر ألعض بضؤ الشن لفؤ التاراية امالعنو أنشى يحلعود وامايعنو التارفاذ اكاري العودا مرض طول النادالا المراد ااعتبرالطك بعود مقتدر الخلط فجب ان ميدا بعده عن الموضع المدّى فعلم في ألظا مبد النير افالما اذ إكان مبد ألعود المقدد الغلظ عن موض الطل نب الى بدالذى بي العود الدقيق وبين من ا النطوك بالغود المقتدر إلى عرض العود الدَّقِينَ كانت اسْبُ عُضُ العود المقدد الفعرض العود الدفيق كشب ونفي فلل العود المقتدم لي عض المالية المقتدر الى فزغ فل العود الدقق الكرالا عساد أاحود الدقق املى وأبين الأناالأعنتباد الغود المقتد لشريطهم مالطلوب الأادكان معدالدود عنْ مُوضِ أَلْظُلِ مُدُّ أَكُثِرًا واذاكان بنِ المِيمُ المُظِّلِ وبنُن منطح الدَّي عَلَيْهِ انظر عُدُ اكْنُدُ اكانُ الظُرِ فِعَايِتِ الرَقْرِ فَهَا حِفًا جِنْعِيمِ فَيَ لانظِيمِنْهُ وان لميضي جبيع رخفيت حاسير والكره فليش بنطر مقداد المنه على المحقيق الآاذاكان الاعتباد ببورو فيق كان الإعتباد بصنوء الترادكان بفؤالناد وايقم فاسرا والمعد المعتبر عنداعتبار ألفط بضؤالت وبالعود الدقتان ييتم الظل العود على ايط قاع على وعب الأرض وقد الشرف على الشمل وحد 150

التى الشرة علينا صوالسفس وصوالناده مخط المالات والأالظر المغرط المولفة الذي كون عن ظر النفس هوفي وسط عَمَدُ النظر المغرط الوالله وكذلك الفلو المخط الملحقة الدئى بكون عن ضوَّ المناداة اكانت المناد عنا مرجبهم المظر واذاكان ذلك كذلك فظر الادف ألذى معوسترعن صورت موظل منوط الى الانتاع كما بعد عن جرم الارض كان ادسع والظل الذي عيط برسط المزوط المنط جرفرالشي جرم الارض هوظ ومنط المالحدة وصطلا لإمانج بشئ من الصور وهوني وسط الطل المخط الحالاتماع وي الفلز المخط الى ألانساع الذي صوعيط بهذا الفلز عوظل مارخبر صوءا ذماكن منُدالْ الْفُوَّ الْمُخْطِ الْيُ الْحَدَّةُ الْوَى مَا الْمُحْدِ فَامَّا اذَا تَبَاعِد الظَّرَّ الْمُؤْطِ الى الاسّاع عن الجنيم المظلات وصعف اداكان الجيم المصنى اغظم للن ا المنظل فانا جنيدا لأن فليكن الجسم لمصنى آك والبسم المطل وو ولكن أب اعظمن ح و ونفض على جسم م و تفظف و ونيما سط القط حسمي الموكو وليدف في جدم و آحظ و والمعدف في جدم الخطال ونصل أوسد وهزجها وللفناعلى فظذه والزجها ابدها على تفامد وعيز عليهماموازمن لخطحة وليكونا خطي مح طرك لمهج فيكون خطم ها عنجم وومن خطح طولصل ومفده على استفامه فهونقطع خط أك فليقطعه على يُعطَّلُفُ ويصل م ومقده على استقامة فهوانقط خط

نقطة ويصل وه فهويقط خطات مليقطعم على تقطيح فبكون لنباق الحاكك كنبذه والى حرة واذاكان بعد النفى عن مركز الارض كال خط وراط من ١١٥م آت سُرْ يَضْف تطر الاسف لان نفط أه وبالخالش من والأ واذاكان ضُف تطرا لارْض خس م آت ونشف مثل بضف قط إلادع كان المسس أآمة مثل نصف فطوا لارض فبالمعداد الذي بخطرة ١١ البخطرة اظمن ١٢١٥ فننبذة والى وو اقرمن ننبذه ١٢١١ الى ١١ وهذه النب من انب الى واحد فنسبذ و الى أسم القل من منه والله واحد واذا كان خطات وي العود الدقيق الذى صوكالحله لدفاق خطآت كون بعدارع فالشوثرة اوقربيا مها فكون خطوة أقر من عرض ١١ استيرات وعرض ١١ استيرات لين الع ذراعًا وأ غطامج هواقلمن دماع واحدواذاكان علىعود الدقق عن موضع الطلاء راين راكترنان موضع الطّلّخارج عن المقطارة الرّي هي موضع المُعَاءُ الطّلّ المنوط العلادة فلوكان اخلال الأشام الكيثنة المقاجة لجيم البشرج فالمآلف ط المأ لحرة تقطالا وجدنا العود الدقيق ظلة على الإرض اذاكان بده عن وجدالان كثره ف وال واحدواذاكان قدموجد العود ألدقين طلاعلى وجرالارض من اجد ذراعين واذع وَالْفَلِ الذِّي وجِد الْعَوُد الدِّقِيقِ على وحبد الارض ليره و الظرِّ المنحط المُ الحيدة فاذاكان الفلر اعض من العود ففلر العود الذي سقطع عند موضع ظهور الفلاعد ظلَ مَوْطِ الْحَالُاتَاعِ فَعَدَ سَيِّنَ بِالبَرْهَانِ حَالُاعِنْ إِذَانَ الْحُلُولُ لَهُ إِجْدًا مِالكَيْفِلْ

كشبة خطاق الحخط وككون الفلز الذي ارق والعف من الظرَّ الذي على خطقة ونضرة وومزجرعلى ستقامذحتى ليق خطم كافليلف على فقطذ ك فكون سُبِهُ عَمَ الى م وَ كُسُبِهُ وَجَ الى حَطْ قَامُول اللَّالْظُو الدَّي عَلَيْ عَلَمْ ارق واضعف من الطل الدي على خطة وبرهان ذلك ان بصاحط وج وسفة على استقامة فهومغط حظ أت فلنقطعه على فقطة سد ومضل حرة وسفاد على سُقامز فهويقط خطآ ت دليقطع على فقط ز د فكون نقط ر البدين آس بفظر سى خلون خط آد اعظم من خط اس ديكون خط دت اصغرين مرية وخطاعة مستضئ الفنو الذي فيرخط آد واستظرع المفاؤ الذي فيد ب لان كل نقطة من خط اد يمكن ان من منا خط مستقيم الحظ م تلافيد جمح وكالفنؤ الدفى فيمرحظ آديتها على بنع خطاب وكالفظار من خط المازاج مناخط سقيم النقطة بنخط مع فهو نقط مخطح وكفيط مَ السَّمْ الْمُعْوَالَّذَى فَيْرَخُط آرَ ومُسْتَظُلَّ عَنْ الصُّو الدَّى فيرخط رَبّ فاما خطح كم فاندستضي بالمنو الدى فيرخط أس وسيتظل عرالمنو الد فيدخط سدر وخطار أغظم من خطاس وخطرت اصغي خطرت فَالْفَنْوُ الَّذِي فَي خَطْمَ يَ الكُوْسُ الصَّوَّ الَّذِي وَخَطْحَ وَ وَالطَّوَّ الَّذِي فَخَطَّ مَ الْمَلْ اللَّهُ الذَّى فَحَطَّ وَمَلْدُلك وَحِيانٌ كُونُ الْطُلَّ الْمُعْتَى عَظَّ وَمَلْدُلك وَحِيانٌ كُونُ الْطُلَّ الْمُعْتَى عَظَّ مرادق واضعف من الطل الدى فيخطع ولكن خطع وسلاخطم

آ مُلْعَظْم على نَقْطَدُ مِنْ وَكُوْلِكُ اصْلُ وَوَسْفَدُه عَلَى الْمُنْ الْمَدْ وَمُونِعُظُم آتَ فلقطعه على نقطة تدويصل ويح وسفده على استقامة وللقطع آت على نقطام ومّدتبين فالشخل ألثالث من الأشكال التي تعتمت انخطح فآيت عنى الفؤ الذى في خط آف واستظل عن الضوالذي في خط قب وال خطح ط فيتفظ بالفؤالذى فيخطب قدوك ظلعن الفؤالذى فيخط قدا عظح فأ الضورالذى فيدخطا آف قدواستظرعن الصؤ الذي فيرحظاف مرا وبنل ولك سين انخطا ومفي الطؤالدي في خطا الدر عود فظ عن الفنوالذي فيخطام معد وخطاس يعبد الفظم وخطا والمات وخطاس يعجدا اصغره للى فسيدة افالعنو المترة على خطره الذي المذن على حل والظلالاي فحط والمراق المثالة المثالة وبال كون الطلوالدي في خطم قد ادق واصعف من الطلوالدي في خطح ط إ خامَّا الْفَلْوَ الذِّي وَخَطْحَ وَعَلِينَ فِي إِلِنَا أَلْحَتْحِ بْغِيرُ وَخَاصَّةً فَي صَوَّ النَّهُ وَلانَ المنى لي افظار وصخط وديرة عليه صوك تيرواستظر عن صور لي ولكاب فى الأشكا ألتلف التي تعدمت عليش خطر الطل العيد في ملا من الطلالة فخطح والامتصدوصوهما فيقطنح وكذلاحظ البريضهم فانظوالذى فيدالاما الي مقطام ملنوي الدي الدى يفرعد الطار من خطح دوه وط ح و فاقولسان للزء من خطام كالدَّي في نقطذُ م الدَّي نسيت الحطام قد

مستظل عن جينع جراً النهى الأعن جراء اليث الدائسة فم شوسة الحاجقية بم الشن في لين فطيم القن و خطع من الاضاد و خطع دجسا كشيقاً عظام هذا و اصاد ف جراً كين العريظ في إلاظل يفظ وكذلك فرم ف الخرا الذي في جرم و من الجراء خطع وكذلك الحاق مينى الأجراء الحجرة با عليه القن و من جراء مسوس المت في الحديث مراسم من هذا للهجود الن كون والمن الجراء اداصاد ف جراك المن المعربة على الفل مغير من هذا البيان ان يكون المظل المخرط الحافية و الذي لا يستوم بينى من القنوء عيط م على تصاديف الا والمطل المخرط الحافية و الذي لا يستوم بينى من القنوء عيط م على تصاديف الا و المطل المؤرد من النافي من واذ قد من بين والله على المناف المناف المناف المناف المناف الناف المناف المناف

الطرود الناما ادديا ان عين داد دد تبين داك المتعبد الحر

ان كون الظلّ المنوط الخلفة أي يطلب ما و المنافق المنا

ورت ما شاخط و فكون ألظل الذى في خطوق منيها الطل الذى في خطح و ورود بيان من وكوكون الطلا الذى في خطح و ورود بيان الطلا الذى في خطح و ورود بيان الطلا الذى في خطح و فالطلا الذى في خطع و المنطق الذي في خطع و المنطق المنطق

من النقطاء التي هي ماس المحفظ الذي عرطاً لا الله من التعدود والك ما الدونا ان سين التعدود والك ما الدونا ان سين ا

دايم وللمن نعطف وده السين وطلها وابتعلم الوضاح و تعطف كيف اانفق المسكن وطرى وللكن وطرى وللكن وطرى وللكن وطرى وللكن وطرى وللكن وطرى وللكن المنظمة والمنافق المنظمة والمنافق وللكن وطرى والمنافق منه والموضاح و فليلقد على الفطفة منكون خطم والين المنظمة المنافق المنافقة المن

ان كون بُصَ أَلْظُوَّا الَّذِي نَقِطْمر جِمِ العَ خِلْةُ ومَقَا يَظِم فِي مُوتَ ما وَج لم ونفول ان الوجود أيم بيشهد بها ذكرناه وذكك اذا ما مكرم المرم الفرخ وقت كسوفروعند أكسا فدفيض فاندم وميضدان وعنديدالسواد يحيد حاشية وآلك ألستواد التي لي الجزء ألباني من القرات وا فارسواد ا ومعد ذَلَكُ السَّوَادُ الدَّقِيقِ مرتَى على تَوْرِجِ إذَا انعِ المُناسِّلِ مَا سَوَ الْعَرِيْجُ انْ كالنَّ بقى من القرخ السيرًا فالمعبده منكم اللون ولين بقوى المنو وفها مظن من هذا ألمدى عندكسون القرح ليا واضع على ان ظل الإنض مخط الأنتاع و انُ الطِّل المنوط المُلْكِ و عو خل السنونيني من الصور وان ماعيط بهذا النظر صوطر مادح الممنو وانها ورب من هذا أينظر المنوج من المروط السد المُنْعَامِ إِنْ وَمِنْ مِنْ الصوا أَقْرَى مَا بِعُدُ وَاتَّنَا لَجِهُ مِنْ الْعَرَالِسَّدُيوالْسَواد من الجزوالمنكسف موالدى في داخل المزوط الستدق دان الموض الدقيق السواد سؤالذى فألخن والمستعاط فيطالخ وطالمستدى نقد استاعيل ينبين كيفيت جينع الخلال الإخام الكينفذ وذلك ما قصدنا لدى هذه ألمقالا تُمْ الْقُولِ فِي لِيفِيِّذِ الْإِخْلَالِ وَالْحِدِيثُهِ اذْكُو وَآخِيًّا والصكوة على بت ظاهرا طنّا والداجمين سم

contra

55 TORSON SALE TO A CONTROL OF THE PARTY OF THE CONTRACTOR IN - might -we are the wife wife wife The state of the same - Back Sheet - Care to the provide ALLEGE - MINE LINE

موصورة فالجسم موح إرة الريتر يكون في الجسم المضيّ من د المرود لل الم وجدواضؤالتس إذاأنعك عن لمرآة المعقرة وأجتمع الصوعن ونظافا وكان عنْد لك النقط ذجهم من الإنسام التي بقبل الأحداق احرَق وَلك الجسم عندانجماع ألصؤ عنده ووجدواصوء الشرائي اداانترى على لهوآه سخن الموآء واذاأشر قضؤ الشرعلي بمن الإجام الكيفن وتبتعليدوا ما فان وَلَنْ الْبِهِم مِن يَعُونَذُ مُعَسُوسَة مِقْمَ فَي افْرِيم مِنْ اجْلِ هَذه الإخْال انتصؤ ألمش عوج إرة ارته تم رأ واان جميع الامنواء من جن واحدوان علما هوح إدة نادتينوا تمايختلف الاندوالإضعف فاكان من الاضواء محرقا ملقة تروماكان غيرم في فلصفف كالوجد ذلك فحراجة النارد ذلك ألناد يُعْنَى الْعِاور هامنُ الْمُولَدُ وكُمّاكان الرّب العجمُ النّاد من الْمُولَدُ كان استد معودة ما بعدواذا جعل في المعلى المجاود للناد الذي بعده عن الناربعدمة جسم بقبل الأحراق لفرصم قدادا وب ذلك الجب عالى النار وجل في الملت من جرم النّاداخرة ولك المسم ولا فرق من الحوام الملتصق جرم الناد ومن المواء البغيدعن الناد الذي مدسخن جرادة المتاوسوى الق المحرار الملتصق بالناد استحرارة وكل واحدس الموانين فيرح إدة نادية واحدها عرق وهوالد حارته فويد والآخر غرج ق وهوالدى حارية صنيف وكذلك الاصواء هياد ارتذوماكان شاقرياكان مجاوماكان مناصيفًاكان فيرج فيعيم الأ

## بشمالش ألمرض الرحشم

مِّنُ المسن بْنِ المُسِينِ بِنَ المِنْ مَ فِلْتَصْعِ الكُلام فِساحَةِ الْمَنْ وَمُنْ العَلْمُ طَبْعَيْد والكلام في كيفي أشرا الشواعداء الى العلوم المقلمة بمن اجل الخطوط التي مِتدَّ عِلِيمًا الأصُواءَ وكذلك لكلام فرساحيَّة ألتَّعاع عون العلومُ البَّليَّعيَّة الكلام في كل وهيئت هومن العلوم التعلمية وكذلك المغيدام المشقذاتي سفذا الصنواء فيما الكلار فرماج نرشفيها عومن العلوم الطبيت والكلام كيفيذا شذاد الصؤفيا عرمن العلوم العلمتية فالكلام فوالصغ وفي الشعاع وفي الشفيط المبان كون محكمًا من العلوم الطبيعيد والعلوم المعليد واذ ترزنا وَلَكَ فَلْنَاعُ الإِنْ فَي الكلام على هذا لمان ولفا وَلَّا كليًّا وهوال كلّ معنى وحد فرجتهم من الاجباء الطبيعة يزو كون من المعلق التي يما سقة مر ماعية ذلك المشم فالتربيتي صون جرم يزلان جره كالحبيم الما يقوع مْنْ جَلِيْهِ عِبْعُ المعالىٰ الْمَهِ فَرَلْكُ الجم التي هي غير جفاد قد لدما دام جُوهر غيرضغ بترعا هوطي وألصؤ في كوجه مضى من دا مرهومن المعاني التي بما يتقرّه ماهيّن وَلَكْ لِلمِهِ فَالْفَنْ وَفَي كُلِّ عِنْهِ مِنْ فَالدِّهو صورت جوهنّى نى وَلَالِكِيْم وُالصَوْ العرضَ الذي منظر عِلى الإحبُ الدالكينفذ التي ميزي عليها من غيرها موصورة عضية وهذا موراً كالحقين من اصاعم الفلسفة عَامَا اصْحَابُ المَعَالِمِ عَانْم مِرْوُن اللَّ الصُّوُّ الَّذِي بِيرْجَعِي الْمِبْمُ لَمْضَ مِنْ وَالْرَاكَ

النَّالْيَابِ الرَّمَاق مفذالصَّة فِالفَقعِبُ التَّي مِنْ خِيوطها والمفد فِالخَيْعُ ط انفسها لأنالخيوط الجسام كشفة لاسفد الضوء فيها ومن اجلان التوالقي خيوطه الدقاق فرغاسة الدقه فليس تمتر للمصوا المضواء التي بجزج من تقوم من الأضواء التي يقف عند خيو طمو البصر فورك ما ورآء التوب الرقيق من التَّعَاعُ الدِّيْ مُفد فُر الشَّوبِ ومع وَلَك فليسُ مُمّد لد وَلَكُ الشَّعَاعِ الدِّي -عندالمنيوط لذقذ النفوب ودقذ العنوط ولان البصرلا ودك مأفى عايرالد فالشفيف الذي فألحمآة والمآء والزجاج وماجرى مخراها عوغرالسفيف الذى والشاب الرمان والمشق على الحقيق والدي سفدات وعميم كالمواة واللآ والزجاج وماجرى مجراها والتياب المقاق الماست مستقدلتهما بهذه فنفغه الضووفيا وادعدتمتن سالإجام المشقذ فالأفقلان الأا الشفذالتي سفدالتنؤ فرصيعا فيافزة فابلذ للصؤكشل افرألاجام الكيفة وليدل على ذلك فركل واحدمن النوعين اعنى النوعين ألاجام ألكشفة والأجسام المشفذ التى مفد التنوا في جنيع الجنهم منها والتني يدليط ان وجينيع الأجُدام الكنيفة قرة فالمذالف وان كاحبهم كشيف اذاقال جهّا منيئًا ولوكن منيما سارد لوكن الفؤ الذي في ألجم المفئ في لمية وبيت للبدم المضئ فرضالة للسم الكيف زمانًا محسوسًا عان أتناظر الخاليم الكيفة بورك ألقنوه فرشط للبنم الكيف دمانا محسوسًا اذا لم يَنْ المِلْكُمْ فِيهِ

عُندانها بالمقالم حرارة نارتذوا مَايظم أللب المفق كا بظه إلنا في الجسم الحامل المتنارد الانسام المفيئة في وابتا التي بوركما الليري وعان ا عاالكواكب والتاروهن الإجسام بتري ضؤها على لماعا ورهامن الأجدا وهذاألعنى يُرك بألحسّ معدجيًّا في كناينا في المناظرة للفالذ الأولاتُ أَن كَوْصَوْ فِي كَلْحِسْم صَيْ وَاسْلًا كَان الصَوْ الدِّي فِي اوْع ضِيًّا مَانَ الضَّوْلَا فندبئه مشطخ جبم تفابله رشهنا كاللعنى عنال شركاستقعي مع فان الأستقراء تفنع في صدا المعنى فاندلا وجد من كيف مفالله لمشيم الأوبوحد منوذ لأنالنسم المفي طاهرا على ذلك الصم الكثف إذا لم كن سيال ولدكن منهما ورب منفاوت ولوكن الصؤ الذى فألجسم المضى ف غايز الجهم حيخ الابشام الطبئيت المشف منماؤ الكشف فيما عدّة قابلذ للمعثوثين مراكزا من الإنسام للفيئة والشَّجْ مِن الأجُسَام فيرمعُ العَمَّة العَالِذ للْعَدُّ قَرَّة مؤدية المضوء وهوالسفيف والإجام التى يسترستفذهى الاجام التي ففذ ألضؤفها وبودك المصرما ورآءها وهذه الإنسام ستسم قمين ومعتدالفؤ فياعلى وجمين احدالوجين ان مفد الصوفي جيع الجسم المشق والوجراكا عوان سيف د العنوى بين اجراء للسنم لمشق دون بين أما الأجسام المشقة التَّى سفذ الصَّوَّ فرحميتها تَكَا لْمُولِّ، وَاللَّهِ وَالدَّجاجِ وماح يَ مُراحا وامَّا الَّتَّي سفذالصة في البن أجراها وون بعن فكالتياب الرقاق وماجري مراها وذلك

نابتًا وْالْمِيمُ السُّفَ فَوْالْمِيمُ السَّفَ قَرَّة فَالِذَالْصَوُّ كَاسْتِينَ مَنْ مَثْلِ فقدتبين مابيناه أن كأجهم فالإنسام اللطيفة المشق منها والكيف ففيدقرة فالمذللصو فاساان في للسم المشق قرة مود بدللصو ليستعي المب الكيف فهو بن و ذلك ان كرجهم سف مان الضؤمقد ف وكليم كيف فان المنؤلام فدفير فيتين فرولك ان في الحسم المنق من الي فالمبيم الكيف ولان المنؤسفدنى كرجيم شف ولا يفدفي شي مالا الكنيف التحالين فيامفي من السنفيف كون المعنى المودى للضؤ صالستفيف ولان الشفيف من العاني التي بها سيقوم ما هي البيا لشف كون النفيف موصورة جوعرتية فرالجيم الشف فقدتين من جيع ما ذكرناه ان كليم من الأخسامُ الطبيعيد ففيد توة قا بلذ المُصنو وان السَّف مَما فيرمع الفواهالد المفؤصورة مؤديرالفؤ ويتبين م ذلك الالشفيد هوصورة وحريرها يتقعم واحية للبر المشف والإجرام المشفة فيلف وفي لف شفيفها وفي لف ف لما ألا تُعْوَاء وَأُ دِيمًا لِمَا وَضُ مَنِي جَيْعٍ ذَلَكَ مِنْ بَعْد أَنْ نَسْرَةُ الكلامِ وَالْعَوْ واذ فدبين النافو يترق من كرجيم من على كليب مقا والدوعلى كرجيم مجاود لمرفق دبتي انتبين كيف ايترق الاضرار على الإجسام القابلة لهاركيف مفدؤا لإنسام المشفذ الجاورة لها منقول اولاان الضؤينهن كوجهم مضى ومنفدف كأجنهم سنف مجاور للجسم المضي ويفطر على لأجهم

فرغابة البعد عن البصر ولافي غاية البعد عن الجيم الذي في السوء فادراك البعدالم فأفق شط للبشم الكثيف ذمانا محسوسًا ذلي لظاهر على ان في للحيم الكيف صنوا أبت فسطي مليش فيتصورة من المعدرة جم من الاب الآاذكان فرقك للجم فرة قابلذ لثلث الصورة لاق مول البم المصورة لبن حاكثر من سيوت مك المصورة في وَلَك المسم فظهور الضوَّ في سطيح المرا الكيثغة دليل واضعل الذفا المطيبام الكيثغة فرة فابلذ للعنة فاسا الأخيك المشقيذ فامرها أطهر وذلك ان الراجسام المشقة سفدًا لعنو فيا ويظر المنو الدى سند فيها على الأجام الكيفة التي كيون من دواء ما اذاكا والسفة ستوسطا بين المشم المفئ وبين المشم الكثيف ويثبت المعن فالليم الكثيف الذى من ودآء للبريم المشق ما د أم للجسم المعنى ثَابِتًا في حَالِةُ للجِهم لكَتْفِ اذاكان الضؤالة في بطرع الملحم الكيف أمّا هوسترق من المسم المفي وسدّ فالجسم الشف الخالسم الكنف فادام اتضؤنا بتاعل للبم الكنف فهواب غُ السِيمُ لِمَنْفَ وَالَّذَى يِدَلِّعِلَ انَّ الْمَنْوُ أَسِتَ فِلْلِيمِ ٱلسُّعْفَ بِدُونِ وَفَيْر هوائدًا وَاللَّهُ السَّمُ السَّفْ عِبْم كُنتُف في الله اضع كانُ القطع فلللَّف على ذَلَك ألب م الكيف القاطع ألب م المشق ومَذَا الْمعنى يَبِين اوْ اكان البسم المشق عوالموا والمآ وظهورا لضؤعل البسم الكيثف القاطع البسام للثق في كل مفضع مند ولي للظاهر على انّ الصّعة ثابت في ألجسم ألمشف وا وأكال النفو

أنقابل للنقت ويوحد المنؤمتة أمن النفب الحالاض اوالح مايط المقال للقب على موت مستعيمة وان اعتبر صداً الصنو الطاعر بغود مستعيم والمستو متذأ على سنقامد المعدد والنالمركن فراليت غاد وظر المنوعلى الارض اوعولا المقابر للفت تم جعل بن الضو الظاهروين التقب عودتيم ا وُمدَ مِنْهَا حَيْظُ مدَّا مَدْ إِنَّ الْمُحِملُ فِيما مِن الْعَدُو وَالْفَتِ مِنْم كَسَيْفٍ الفنة على للفاهيم الكنيف ظهر الصنوعلى آلك البسم الكثيف ومقال من المنع النفى كان بظرف مُن أَرِّ لِلْ لِيسَالِكُ لَلْ اللَّهِ اللّ وحدالفؤابدا يظهر فالجسم الكنف ميتبين فرقالك ان العنوميتد النقب المأكموضع ألذى يظهرف ألضؤعل مموت خطوط مستقيمة وقد بتينا فحكأ المناظ كيف بعتراضناه الفنؤ فركق واحدس أفاع ألاجسام المشقذ هذاالفدر إلىنى ذكرناها هناكاف واستعاد ألحظ فى ألاجسام المشقاره خاصٌّ طبيعً لم لمنع الاضوآء معديقال القاستداد الضوي الإنسام الشفية على موت الخطوط المستعيمة وهوخاصة للاجمام المشقد وذلك اتما الا يؤدى الفنو الأعلى موت الخطوط المستقهة وتعذا المعنى يفسدعن السيود الأعتباد والغول الاول عوالقي وذلك الدلاكان استداد الفؤ فالمليم موخاصة للجسم المشف لكان استداد أتصؤ لانكون الإعلى موت مخصول وليس وجد الأمركذلك بروجد الاضواء ميتد فرالاضام المتقذعل يمو

كثف مقابل للجم مفئ وهذا ألمعنظام لايشتاج الى سان وولك ان الشر والقر والكواك سفد صدّه عانى جسم التماء الذي عرصم سقة من جنمُ المولِّمَا الذي هوايقُ منفُ ويظم على وجدُ الإيض وعلى الإجْسام الأ وسفد فحب مُ الماء او اكان الماء في الارمشق ظم الضوء على كلوفيسم كشيف كمون من ورآة ذكك الإناد وكذلك الاعبار المشقد كالزجاج البلود وماجرى مج إها ا ذا المترق عليما الصّور وكان ورآدهاجهم كمنف ظه الله عنى الجسم الكيثف فن هذا الإعتباد بيظم فهورًا سِتَا ان الأَضُوا وسُفدة الاجُسامُ المُسْفَدُ فاشاكيت كون نفؤذ الْصَوْفى الاجْسام المَسْفَد فهواتَ المضويت فألاب المشقذعل موت خطوط مستقيد والإستدالاعل سموت الخطوط المسقيم وميتدمن كآبعظا من الجسم المضي على كرخط مستقيم بعيتم ان بمند فر تلك الفقط في الحسم المستق المجاود العبيم المفيئ ر مَذَا أُلعَى مُدبِّناه في كنابنا في أَلْمَا ظرميا نَّا سُتَقَعْتَى ولكنَا نَوْلَالْا مندطرة أيقنع فثماعن بسبيله ففوله اق استداد ألفؤعلى موستخطوط مستعيمة وبطهر ظهورًا بينًا منُ الإصواء التي مُ خل من فقوب الخ البيات علم فانضؤ ألىتس وضؤ ألغم وضؤ ألنادا ذادخل فرفقت مفتدر إلى بيطلم وكان فوالبيت غيار الأأ فيرفى البيت غيار فانّ الصّدُ الْعَاخل من التّعبيطي فى الغبارا المانع للموادّ ظهورًا بينا ويظهم على وُجدًا الأرض اوْعلى حالطت

مستقيمة وكان استداده على الخطوط المستقيمة لسرم وعباصة بعض الإشاع المشقة فليس أستداد الضؤعلى مور الخطوط المسقيمة الإعناصة بخوالضؤيخا المفؤان ميتة على وت خطوط مستقمة وخاصة الشَّفيف الامنع نفودالا فاللخيام المشقذ والقنؤ ألمتدف للخيام ألمشقذعل موت الخطوط الشقمة هوالذع ويتى شعاعًا فالشَّعاع هوالصَّوَّ المسّدمن السم المضى في البسم الشفّ على سوت خطوط مسقيمذ والخطوط المسقيمة التي متدعلها القنو مخطوط لامسوسة وللخطوط المتوهد فعانسة المنتذعليما الجرعما موالذى بتمالتعا فألشَّعاع معضورة جوهرتير مُندّد على خطوط ستقيم ذوا مَّا ستى اضحابُ التَّعالِم شعاع البص شعاعًا تشيئهًا بشعاع ألشس وستعاع المقار وذَ آل ان ألمقدّمين من اصاب ألت المعرون ان الإنهار كون نشطاع جزج من البصر ومنيتم اللبعار وبذكك الشعاع مكون الابصادوات وآلك ألشعاع هوقوة موريتمن عبسل أتضوه انَّما عَلَالْقَوَّةُ الْبَاصِةِ وَانْمَا مِّندُمِنُ البِصِرعَلِي موت خطوط مُستقيمةُ سُبْداُهُا مَكِذَالْبِعِرواذَا انْبَت هَذَهُ الْفَوة النَّورية الحالميصرادُ رَكِت المبصر والفَّوة ألنوم تترالمتدة على لخطوط ألمستقيمة ألخادج بأمن مركز البجرم الخطوط المستقيمة هوالّذي نسميّ إصّحاب المعالم شعاع البصر فاساس يرى انّ الانصار كون جو مَّدَّهُ مِنْ اللَّهِ عِلَى الْبِصِوفَانَ مِنْ السَّعَاعِ صَوَّالْصَوَّالْمِتَدَّمَنُ الْبِصِوعِلِ مِنْ للخطوط ألمستغيراتن تينقى عندم كمزائبص وذلك ان اصاب تعذا الدأى مرودات

خطوط ستقاطعه وستوادنير ومثلا فيروغيها لاتير فوقت واحدومن صوحبه واحدود للدان كالعظائن السرالني يتدمنان على مستقيم منعتج الامتيكام فالمن ألفظه فالافتواء الق مبتدمي فقلين مغتر من المنعقد التي في المبيخ المعنى كمن منعاطعة المنعني المركون الخطوط المستدة من الحدى النَّعَطين في جُبِعُ الجات كون معًا لمعذ لُلْ طوط أَلْمَ تَدَّهُ مُلْ الْعَظَّةُ الأُمِّي في جيم الجات واذا حض في الوقت الواحد عدّة من الاخيام المفينة استدت الأضواء من كرواحد منما فكون الخطوط التي مستدعليا جنيع ثلك الإنتوآء مخلفذ الموضع اختلافًا ستفاوتًا وبعرض فأذلك ان يكون استداد الانتواء فرجيات مضاوة واداكانت الاجهام الضلة فرجهات متصاوة بانتياس المطب أكشف فشيطلا لأخت المرولا كمون فالبسألة فتنسوت محضوصة بودى الفنؤومع فالكيفان الزكات الطبيعية لأبكون فيجاشفاة وللوكانت القدورة المود تبرالمنو ألتى فرالجسم المشف بأودى الضوعل مؤت مستقيم زمفات فقفيها لكانت لاقردى الكؤعل مؤت واحدد باغيامنا في جدين متضاء تين واذاكات الاضواد عدد فألجيم الواحد المشقط سوت واحدة بإغيانها فيجمتين متضادين فلين استداد الضؤ فالإيا المشقة على موت الخطوط المستعيمة عناصة عي الاخسام المشقة واداكال لامتدالا فالاجسام ألمشقذولامبتدف الاجسام ألمشقذا لاعلى موت

موصورة فخالجيم المشقفى مودتة المضؤ والاجسام المشفذ سقمالى قسين هاالفلكية ومادون الفلك والفلكية منهاهي نوع واحدالان الأا الفلكية من جوهر واحد وامّا دون الفلاك من الاحبام المشفذ فانما نقدم المنكف اشام فاحدها هواته والآخر إلماء والرطوبات الشفنكي البيض وطيفات المصوالمشقذ وماجرى جرى ذلك والنالث الأعباد المشقة كالزجاج والبلور والجواه المشفر فهده هي جنيع انواع الإجسام وهده الإشام المتفذ فيتلف شفيفها وكوروع من الواعما فيتلف شفيفه ماسوى جسمُ الفلك و ذَلَك انَّ الهوارَ فَتَلَعَ سَعَنِفُرُ فَتُرْعَلُيُظ ومُنْدَلِظِيفٍ والنليظ كأنصاب وألدحان وماخا لطمغاداودخان ومنملطيف الأي التَّى بْنِ الجُدران وأَلْهُواءَ الْعَرَّبِ مِنَ الفَالِكُ وَأَلْهُ وَاللَّهِ الدَّنِي لِمُرْجِياً الطَّمْرَةِيُ والمرآر اللطيف استد شفيفا من الهواء الغليظ وكذلك المآء والرطوي الشفذ فيلف شفيفها فيهاما عدوات تسفيفا كمآوالم ومنها ا مل فيفا كألمآه ألجادى والمآء الذي مخالطه تأى سنا الإصاغ وكذلك الرطوات الشفذ بغضا إستد شفيفا من بغض مكذك الانجاد المشفذ بعضها استدشفيقًا مَنْ فَبِينَ فَانَ البلوراسَة سَفَيْعًا مِنَ الباويِّ وَعِبْعٍ وَلَك لِيتُهدُ اللَّهِ مِنْ فاستاجتم الفلك فليش فليرفي شفنغ انحتلات فاسا الدسشف فذلك بينكأ الكراكب لفذالانباد عن الارض ومع ذلك فان البصر مليك جيع امع اختلة

انّ الْفنوُ مندّ من كلّ نفظ مُمار منو على كلّ خط مستقيم بيتح انْ مِندَ من تالْكُفَّا فاذا فالأالبعد مبصمًا من المبصوات وكان في وَكَان المبعد صوَّما ذا مَّا كَانَ الم القنؤارُ عَضًّا فانْ كُلِفطل من وَلَا الفنوية ترميها صنوعل كُلْفظ عيم يصة انْ يُنتد بن لكن النف طنروهي سُع البصر فني ج من المبعرضو الماضط البصر على خطوط ستعير الديناية وعلى افضاع مختلفة اختلافًا بديناية فبكون للخطوط المستقيم ألمتق هذأ ألمتقة بين مركز البعود بين سنط ألميقوهي من الخفوط التي امتدعيم السنة فيدرك الميمرسورة المبصر في السنخ الذي اليرعل مرت عدده الخطوط فقط لأن من برى عَذَ أالَّذَا ي تَعِقد انْ البعد طيعًا على انْ عِينَ أَلِا صُوارَ الْتَي مَرَّد النَّه على موت مَدَد للظوط بفقط والعين بالرة الميدعلى مرحز الغضوط وليتى العط المستدعلي موت العفاوط التى لمنع عندم كذالب مع كمدة الخطوط انفسها شعاعًا فنعاع البعومند عبيع اضعاب السقالم هوضؤما فمنذعلي موت الحظوط المستقيمة المنافق عندم كألبصر وهذه ألخطوط على نفرادها وهيخطوط متوهم تسميا التعالم خطوط الثعاع ألعوك الاذك اكتل صوفة ممتدعلي مود خطوف كا نُ الْفَوْضُولِلْمُ مُلِ وَضُو الْعَرْ وَضُو الْكَوْاكِ ا وَصُوالْنَاد ا وْصَوْ الْمُعِلا ومذاهر حذااكشعاع واش المضار العلم الطبني قوامر ترفي الشعاع وأدفد تبن ذلك وليُرج الآن الو الكلام في الإخسام المستفذ فنقول الاستفيفة

فى وقت الصّاح ومددك الصوّونيد ألحس فألصو الدّي بفري على وجد الارض فى وقت الصِّاح عرصة بيصدرعن المنؤ الّذي فو المواد المقا بالوخبالاد فالماالناروالزجاج والاخجا والمتفذفان اادااسترى علىاضو التمرفانة مصدرانيم عنما ضوء ان مع نقوه الصورفيا وهذا الصولف فلها الخاللة اوالح المتنق جم بيض من غير الجهذ التي متد اليما الصنو النافد فهافانتربيج دعلى ولك الجسم الابين صؤحادت لدكن نظم ولينرمن فبل وكون ضوا صيفا وقدا سقصينا طريق الاعتبار لحدة االمعني وكفاللي وهَذَاالْهَ وَفُرَهُ الدُّف مقنع مكلِّ من الأجْسام المشقَّدُ التَّي مِمَّا وون فانداد الشرق عليد ضؤالمس فانترب دعنه صونان كابصدر عن الأم الكنففذا والمترتعيها صؤالشراكان ألمقو الناف الذى بعدون الأا المشقذ وجداضف مالسؤالناف الذي بعدوع الإخسام الكشفذة بينامن قبلان في الإجسام الكينفد قوة فابلذ للضؤوان في الإخبام المشقة اينةً قوّة فالمذالصُ ومينا ان فرالحضام المتُعَمّرُ صَوْ تَابِت مع نفوه الإ قصده الإجسام فنعول الناشراق ألفؤ الشاغ وفالإجسام المشفذلين مواسم فاعن الإضواء النافدة فيناه ذلك ان الضؤ النافذ في الجسم النف اتماعوممتة فألجمات المقابلة للجشم الذى يترق مشد الضؤ وليترهو نمتذا فى غير لك الجمات والصواليان الذي بصدر عن تقذه الإجسام وعيدة

مواضعها من مثلة جنم الغلك والإجسام المنقذ الذي هي ووالفلك جينهما فيناكثا فأما وذلك انكره احدمنما اذاائم عليد ضؤالفن فالتريضدد عشرضؤ نان كايشددعن الاجام الكيفذاذ الثرق علياضؤ الشسالا ان الصوالناني الذي مصدر عن الإجام المستقد كون اضعف وتدبينا متذا ألمعنى في المفالذ الإولى من كنابنا في المناظر بإنَّا سُتَقَعَّمُ أَدُّ المُ الطُّرُينُ التي مِنْ بِهِ عَذَا الْمُعَى فَي كُلُّ واحد منْ الأَصْوَاءُ التي يظرعن اللبسام الكنيفذو ووجد فوالطخسام ألمشق وعن مذكر فرحد المرضع طرفا مَنْ وَلَكُ البِيانِ امَّانَ الْهُوادَ بِصُدرِعَنْهُ صَوَّنَانِ فَذَلَكَ بِظِّهِ عِنْدَ صُوَّالُسَبَّ فان وعبالانع مفيى ورفت القساج وقبل أنظل التش وديك المتى وجد الائف وللبدران اضوآه ماكانت في اللبل والمتر فوقت التساح وقبلات مظهر للبعد ليش كون مقابلة الأنف والإضواء الس عددعن الاخباء المفيئة الاعلى موسخطوط مستقيمة وقدبتنا مكذاالمعنى البرمان والاعتباد فعاك المناظ ولين بوالمش ومين وحبالارض الدى لرنينهن عليه المنرخ طوط ستقيمذ ولاجتم الارمع مفطها فلير المنؤ الذى يظهراني وحبرالار من عوضو مشرق من نعن جهر الشر لبن بفايل ومدالان جم منع بعة ان بعدد عدمن اللحم الادض غير الموار الذى بني السمار والارعن الذي صومفي بضؤالسف وهذا الحرآدمفا بالجرم النش وليس بنيذوبني النش صائر وتعذا ألهوآء يكون سأ

اغنى من شفيف جيع الأجد ام الشفذ والدّ غايذ الشفيف والدّ لاكيك إنْ كمن جُم عُدَّ تَفْيُفًا مِنْ لِقلاف فامّا اصّاب العَالِم فيرون أن السّفيط لين لم غايتروان كآجهم مشف فالتريكن الذكون جنهم التكسفيفا مندوددين تهذا المعنى بنض اضحاب المتماليم المتأخرين وعواب سفد ألعلارس سمل عَانْدلدمقالهُ بِين فيها برجان صندستى وعن نذكر البرهان على حذاا وتخصدالكرمن لحيص العلامين سهلولدون تجديثهما ادفع من شجه منقول ال كوضؤييم على على منف فانتسف و فركات السيم الشف على موت خطوط ستقيمة والوجرد يشهد بذلك ثم ا ذا امتد الضؤ فالحبيم المشق وانتتى الحجب آخرشف مخا لعنأ تشفيف للبسم الادك الذعأ مذفثه وكان ما يلاً على مط للنم الكان السطف القنؤ ولوسِفندعلى استقامته مَدبِينا هَذَا ٱلمعنى فَالْفَالذَاكَ الِعِدْ مَنْ كَنَابِنا وَالْمِنْ فَالْعَلَمْ اعتباره فوكل عاحد مؤالانسام المتقفر وبنيا صاك ان الانعطان كون على ذوايا مخصوصة واذاكانُ الأسطاف من البيم الإلطف الخالب مالا كان الأنطات الحجيد الجود الخارج من الفقطة التي عندها مقع الأنفطا القايم على سط البسم الأغلظ على دوايا مّا بمذوا ذاكان الأنفطات وللبنم ألأغلظ الخالسم الألطف كان الانعطات الحضلاف جمذ العود والالفنة اذاامة فألج مالالطف وانعطف في الجسم الأغلظ واحدث واويتما

في الجيات المقاطعة لتلك الجيات فليش الشراق الصوَّ الماني عن الجيمُ المشَّفَّ عرأشرات عن الصنو النافذف وليش والبي المستق ضوَّسوى الصوَّالناف فَيْدُ وَالصَّو النَّابِ فِيدَ فَالْإِضْوَا وَالشَّوافَ الذَّي مِعْدُوعَ الاجْسَامُ المشْفَرُ إِمَّا يضدوعن الانتوار النابة ولين لبنوت الصنة فالإنسام الطبيعية علفن اكتنا فذالتى عي صد السّنفيف لا تالجنها ذا لحرين فيتركنا فذ فهوستقره اذاكان مشفاً فالمنوصفدفي واذاكان المسم فرغاية الشفيف ولاكنافة بوصمن الوجوه فالمنؤ مفدميه فقط ولايثبت فيلان التغيف هوعلذ النفوذ لاعله التبوت واذاكان كلوجهم كشفت عبت الضؤف وكالمتيهم مفذألفؤف فلين لثوت الضؤعل غيراكك فذواذا كان فرسين أن كآجهم مذا لاجبام المشقة التى فت الفلاء اذا المرق علية الصوففية ناب فكرجهم فالابسام المشقذ التي فت الفلان فعي كشا فلم المستفيف ، الَّذِي فَيْدُ و مَدْ مَبِّينِ انْ الشَّفَيْثُ الَّذِي فَوْ هَذِهِ الْمِلْسُ الْمُلْتُ عَذَ فَيْ لَكُ اذاكا فالشفيف الذى فحصدة الإجام المشقذ فيتلف واذاكا فالشفيقك وسي الاخبام في المناف وكان ود سبين الن كل واحد من عَدْه الاخبام فلا ففية كمنافذ ما فان اختلاف الشفيف الذي فحصف الإنسام المشقراف هرمن اجل الكثا فذالتي فينا وكلما فيدكنا فذالثكان شفيفما ملكوكما كانت كناخذ في إمّلكان اكثّر غامًا شَفيَتِ الغلك فرأى صاحبُ لِفَقّ آن -

لَكُ الْوَاوِيْرُ فِينِ مِنْ جَيْعٍ وَلَكُ الْ كُلِسْعِاع بِسَدّ في جُسم سنف مُ لِنَيْ جُسًّا آخرستنا وكون سفيع الماي أعلظمن شفيف الجسم لأول الذى استدفيه فانته يتعقف فوالمنت أكثان وكون اضطاف فألبشم ألثان مجب بخلط الجشم ألثنا اكنز غلظا كانت زاويترا لانفطا فاغظم وأن كرشفاع بمتدفى مبم مشفيتم جُمَّا آخَ مِشْفًا وكون شَفْيُع لَجْهِمُ الثَّاي الْطِفِ مِنْ شَفِيعتُ الجُمُ الأوَلْفَانَهُ فألجهم الثانى ويكون انعطا فرفر الجنيم الثان بجسيطا فذالجهم ألثاني ومسكل في ذلك مشَّا لَهُ ليكون ا وضح فلكن جنان ستقان مختلفاً السُّفيف ولكن فيقط آ فَالْمُهُ إِلْالْطَفُ وَلَحِنْ مِنْ نَفْظَهُ آسِطِ سُسَويًّا تُمْ عَلَى سُطِ لَلِهِ مِ الْإِعْلَظُ زوايا قايدة ولكن العضوا لمترك بني الشطين اعني ألشطح المستوى وسطح للبنم الأغلظخطب ولكن شقيكا واعزج من اغطفراشعاع آورلكن مايك خط م وليده فعن على خط ع ومن من نفظ لم وعودًا على شط الجسم الإعلظ ولكن وو والمن المعلى استعامة الى دفيكون داويتر والمن أو يتراكل فاذاخرج شعاع عليخط وآالفطف علىخط وآولاج عود ووالى طافادكا مكالطينيم الألطفُ الّذَى مُدِّرَ آجَيْم الْطِفَ منْ وانْعطف شعاع 2 وَعلى خُطْلَا عنعود وط فلكن الانفطان فركي الذي صوالتد سنفيفا على خطور الذى يتدفر الجنع الاغلظ فنيطف على خطراً بكون اقرب الى عود وم فليل النعاع شعاع ع وسيقطف على خطرا أفاذ المتدشعاع على خط الدوللب مالا

نقطة ألانفطات فاندادا استداد لأفألهم الأغلط تم انقطعت فحالج ممالا فان الصوَّالَّذِي نِسَدَّ وَالْحِيمِ الْأَعْلَظُ عِلَى لَاعْطَ الْمُعَطَّفَ يَعْطَفُ وَالْمِسْمِ الْأَ على لك الرّاوية بعينما التي مدتت عين الشعاع الاول ومن ستعاع المنعطفة وان الفؤ اد المفطف من شبيم سنف المنف الحضمين اعلظ من الجسم الأولة كان الجسمان الغليظان مُحَافِعُ الغُيظ فان انغطا فَالْعَدُ فَالْهِمُ الذَّى حَوَالَلَهُ عُلْظًا بكون التراعني ان الصُّواد المنطف في الحسم الذي سواكة عُلْظًا كُولُ فِي الى العود الخابع من اعطار الانفطات وان الصواد اانعطف من المست عليظ الح ضمين لطيفين وكان الجسمان اللطيفان مختلف اللطافة مان الفطأ الفنؤ فالليم الذي مواشد لطفاكون الداعني الناف وادا المعلمة الَّذَى حِرَاشَدُ لَطُفًّا كُونِ البِّدِينُ العَوْدُ لِلنَّامِ مِنْ نِعَطَّمُ الْانْتَظَافَ وَقُدْ مطليوس صذاالكعنى أيشرني تتعاع البصرة القالة المناسد فتكنابر فالمنظ اغنى المتبين الدهاع البعد اذا المتدفي المنق م المنق م القائم المنطقة عالت الشفنيت للجسم الاولدوكان سايلة على شط للجسم المثان الشطف ولم على سُقامت ربِّن انْ انْعطاف شاع البيم مِنْ الحواد الى الرُّجاج اكثرمتُ المنطاف شعاع البحرس المواك الى المآة والنجاج اغلظ من الماء وبتن أيغ صاك ان البعداد أكان في الجسم الألطف والعطف الشعاع في الجسم الاعلظام ذاورنيما تم صاراً لبصرفي الجيم الأعلظ على أستعاع المنعطف انعطف الشعاع

فلين فشفيف عايز يقف عندها وقديين بطلوس ان شعاع ألمعرص عطف معَمّ إلىفاك وانْ الفاك استُدسْعُنيفًا من الهواء ويُومُ في ذلك ان كون صوء واضوآ الكواكب بعطف عندمقع ألفلك ولتعد ألمثال والعيف للخبيم الأغلظ كدياً ولك الفصل المشترك من شط السوى الذي بخرج من نقطذا ومن السق الكرى وس و و ولكن م كن عا ع ولكي المسم الاعلظ عوالدى بى المَهَ والبيم الألطف هوالخارج عن عدب العوس ولكن معطة ادالجسم الانطف وليخرج شعاع آر ولكن ما يلاع السطح الكرى وليتعطف شعاع آرعلى خطرى ونصلى ورضعده الى فيكون وه عود اعلى مط للب الكوى فا دامزج شعاع الحفط و انسطف على خطء آناه أكان البسم الذي لي آيند شفيفًا كان التعاع الذ مِنْدُ عَلَيْ خَطْ آوَسِعُطَفَ عَلَى خَطْ الْمُرْبِ الْحَامُود وَ وَسُبِي وَلَانَ سُومًا والحظ المستقيم ومصير الزاوية التى بن الشفاع المنعطف وبي عمود يحد اصغرمن واديره ويح وواديره وي الكنان ينقيم وسفاع إلى غيرنان فمكن الدخير ليتفيف الجسم الإلطف الذى فيرآ يزايد تفيقا ولطيفاالي غيريها بذواذا كال البيم الألطف مؤالفلك وكانت العرع معنفظم ماستدشعاعها علخط أكروانغطف علخطرى فان سفيف الفلا اوكان اصغ والطف ما موكان شعاع آوسعطف على ظ منابي خ في ووي وقد

صوالجسم المنافى الذى هواشد شفيفا اضطف علىخط وع واداكا وللسيم الأ الذى فيد نفطة استر شفيفا من البشم الألطعت الثاني كان الشفاع الذي ميتد وللبط الأعلظ وسعطف علخط وآاداكان للبسم الشف الألطف علىم النَّالَتْ سِعَطَّفَ عَلَى خَطْمُوا تُوِّبِ الْمُعُودِهِ مِنْ خَطْعَ وَكُولُكُ وَالْمُأْكُمُّا أَدْوا للبسم الألطف لطفا وشفيتفا الدهف على خطا قرب الي عود وو وكلا قرب النعطف الخطيرة صفه فاويتره وع وكون الزاوتي التحافيدت السيعاع المنعطف وبمن العمود مسال شفيف الذي في الحسم الالطف فيادم وَلَك انْ كُون كَيفيَّهُ أَلْتُفيعَ الْمَا عوصِ إلْوَاوِيرَ النِّي عَنْد نَفْقَلْمُ الانشَطات ولإخلاف بن المحاب التعاليم ولاخلاف بن المحقيق من الم البطبيعة الأكاراوية فاتها ينتم الفساما الاماية وذلك الداوا الشفقط الواق مركزا بالمرباق بندكان وساور الزامير فالملك العقوم نيقتم أخجآ وسفاؤا لإنها يثرلق اغها لأق العوس التي تويّ ع ع المأويترسية الوسالانهايدواذاحرج من فقط العتمة خطوط الى فقطة المرّاوية انتقمت الزّاوية فالنّصاع إلى مالانها يزعك إوية فيكلُّ كون واويتراضغونها واذاكان منفظ لبهم تماكون ميداديرالانفظا وكان لازاوية الاومكن ان يوجد زاوفية اصغر منها فلاستثيف الاومكن أن شفيفنا للطف منه وكلم ما يكن ان تخبيل الطف منه فليس هوفى غائي السَّفيف

الفلك انقتم استراك عيرمن ابرآد الناد وصادس جوه الفلك تم ان جيم لانتسم ولوتميل منقسا لكان فيتمالى اضر الصغيرين أجرائه تم لاستعميد وَلَا لَا يُرلِينَ فِالْمِحِدِ صورة الطف من صورة العلك ثم أن ضيّا منفسّاً ببُدانُ نَيْ كَالْمُ الْمُعْرِ الصَّغِيرِينُ اجْرَاتُهُ انْ كَا نْنَاسُتَا مِرْمَكُنَّا فَانْهَ عَيْل انتسام انهاد الجسم لاجوه الجبيم وان فقيل جوه الجبيم منفسًا فهوسم المنيل لافى الرجود وصاحب للمنطق انما يعول ان الفلك فرغايد الشفيف مريد المركا برجد من الانسام الطبيعير استرسفينا من الفلك ولابعيم ان وجد لانتر سيى الذكارمابعة وجوده من الانواع مدخرج الوالوج دواللدصان عفان رعنى الاشف السلاعالة فالتختل ولدعاية فى الاعبام الطبيعة وصو تُصْفِ الفلال فَهَذَا الدِّي ذَكِرنا ، فِالسِّف فِي وَ فِي الإجسَّام الشَّفَادُ حَرَّيْمَ مامتاج الوعلى فناعوالما فقداميناعلى تنبين جبيع المعان التي فصدأ فرقتذه ألمفالذوخن مسعى جبيع مابيتاه فرقتذه المقالذ ليكون سيسر إلمن أداؤ مهذه ألمان من فيرجب عن علها ودالا بلها فنقول الله الذي ميّا في تقده المقالذهوان المفؤعندا صابعلم الفلسفذني كالحبيم مضئمن ذاترهو صورة جوهر برفر فالكالجسم وان الصنؤ العضى هوصورة غرضت نظم الإنسام الكيففذ التي سيرق عليها القطؤ والمفؤ عندا صحاب السماليم معطارة المَدَالَدَاتِي مندوالعرض والمايظم والإضام المضيد كايظم آلاد فألاا

مكن ان بقع نما بن خطرة وو كالح خطوط بلانها يذومكن الانتقال الفلك تدكان مكن ان كون أضفى وألطف مما عرعلية المي غيرتها يذخذ االذي كمنا هودأى اضحاب المتعاليم أعنى انّ الشَّفيْف الدَّى في الإجْدام المشَّفذ مكن انْ مِزداد لطفا وصفاد الح غيرُ البَّاير اعْنَ ان كل سُفيف في جمع سُق مكن إنَّ بخبل شفيف اضغ مند فالما اصحاب العلم الطبيعي فائتم بعقولون ال كل معنى في الاجسام الطبيعية فاندامًا كون الحصة ونها يترولين كون الح غيرنها يذوات الذوا إالتي بفتم الى غيرنها بذاتما عي الزوايا المحتلة التي صفط بالخطوط خيلة فاستا أكروا بالتى كون في ألانسام الطبعية والتي يخير فوالاضبام الطبيعية فلين فيتم الم ما لانها له والجسم الذي هي فيد هوعلى ما هوعلية لأنا الملم بغيلف ألزا وبالكيكن ان فيسم المغير بنايذ لان كأحد مليقي فالترفيه حدّما وهوعلى الموعلية من هنورته عُمّ اذاا تُعتبم سُبد ذَلا يَجلع الصّورة الّي لدوليش صورة اخرى ومثاله فكك المآزاذا فسم الى البعد غايد فاتما نفتي آلي عواضع الصغرمن اجراء المار فاذا انستم مبد ذلك ضلع صورة المار ولدي المواءتم الممواء سفسم الحاضغ الصغيهن اجزاء المعراء تتم اداانعتم مبدد لك خلعصورة المعوارة ولينصورة ألنادغمان النادسيسم الى اصغرال فينوس المراء النادئم لايك ان يصم بلدة لك لائتراس فالعجد الطفي صورة المنافة كانتصرية الفاك الطف من صورة النّاد وكان مكنّا ان صيرُولنا ومنت

الحاصلة والشعاع معوكل صواعيت على علوه مستقيد فوجي مشف كان الضؤضؤ ألشم رأوكان صؤالقم إوكان ضؤالكواكب أوكان ضؤ التالمادكان صوالبعد والكحب المالشف مى كل ماسفد الضوفها ميورك البصرما دراما دهى نفسم تمين الدهاما مفذالفنؤ وجيعا والرخ مرما سفدالفوء بيض أخرائها دون بعض والتي سفد ألضؤ في منعما استقسم موعين حا العلا والإنسام الذي دون الفلاز وتسم للتكث أتسام هي الموار والماد وما تجلي من الوطورات المستقدر الأحيار المشغد كالرّجاج والجوام المستقد وسُفيت الإنبام المشقية هوصورة مؤد يذللصو والشفيف في لف والمتبرا حثكا الشفيف بزوا بالانعطاف اذاكان جهان مشقان كمتلفا الشفيف واستة فينماشها عان واحاط الشعاعان مع العودي الخارجي من موضع الإنفطا بزاديتين مشاديتين تمالل الجسمين تم العطفا في منم واحداً علظ سنهما وكان انعظافها فرالجيم ألاغلظ على طين تعتلق ألوضع واحالمام بزاوينين محلفتين ما لأللب ألاعلظ والذى احدث الزاوتر الصغرى معاشد شفيعًا وصدة العافي عيم المعاني التي

مواشد مفيفا وهذه المعافي هي بينها المعانى بنياها في صدّه ألمقالة و معذا عِنْ ضِيمَ مَدّدُ المقالة والله نستعين منت ألمقالة في العنو

refer

كرنيوا وفديتيين فكك فهويتن التهامضية من ذواتها وذلك اتنا لوكات تفعل لضؤ مرالتر ي من يخلف استالها يحرافي ف وصفها فرانس على الكوك وا ورسيم ا وُقربة الشَّهِ مِنْ وجب انْ رِيرالاتِيا كا يوهٰ فِكُ الوَّعَنُدُوِّمْة الْحِمْ فَا مَّهُ فَيَاهُ لَ وآخره بررالا بيا والعدفي ذاك الالقراذ اكان قرميا فالتمشكان جزم القراندي النسرير مين موزالذرع الصادال فرين اليد واجرز الدرع التي ووألمضي فيكون الجرأ الدرطاب ران فإن نعدم بحوة ألمني الدوطالتم و المريم ومعدم ومعدم والمغط ومواكمة والموز الدّركي الف راك فري مخطر وارة والمرة الدريا السر مخط مدوارة ميكون بجرز المض الدريط ايصار أت طرين تخيط به وتسان مت طعمان وجوج ذير يروكان مِيْرِمَ كُرة كُيْظِ وِيِّ نَ نَ تَكُو بِلَا فِي فَلْرَاكُ رِرِهِ لِيَظْرِمُ العَرْمِ أَوْلَ المَرْوا هِ عَدْ وَرُالِهِ مِنْ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال المنزن فالمنصاع وكذلك كمرمها يراغا في الموز عقيد عد الرف والمر واح مزالكه اكساك بتستفيرة الاوقات ولاب وكذاك الكواكب المتحرة وزفوت العشن تقرالبنسهمنا وبطلع فأبرطلوغ الشره بيفهرغق البيترين المغروبس واحدمتها غَهِمَ اللَّهِ لللَّهِ عَلِيْ مِ احدِرْ إلكواكبِ لكتب الصوار البحرين مضيَّة دواتها وقيد ان مينال في حواب برزه العول السالكواكب عيرة ليجم فاذا الواحد منها بلالياضي طرماه لد وصغربها واذاخفي طرفاه فامر البعيدالمنفأ وتصمستررا وبذاالقول فابهالعب ووذاكناته وكان ذلك كذلك لوحران رامضوا وكار العرائلواكم واكان قربا فالمحرفي وت

لينمات الرحن الرحينم قول لإزع السن بن الحسين بن الهُينُم وْاصْلَ الكواكب قديطن قوم المنفلسفين أن اضرار للواكب كتبة م ضوالسم عان اجراحها في ووالما غيرمية وذلك لما قداسة فرنفومهم ضؤالفرلاتهم لما وجروا القرمحنف الاحوال فبقدار الفرمفية مزجره وأركن وفروت مقاوللشرافا كان فرحيقة المقابز بقور في نعزيهم ال ورغيم والخالفة الذر بظرف إنا مكتبد من فوالنس م لما استر ولك في نفوهم عاسوا اضوار الكواكب عليه وجوزوا ان كون الكواكب بينم عاصم عيد القرم الت بالصوا الدائم لمالوا ع ذلك سرا بن ولاحقالسوا فاعتقروه عاطري النظرية العضوالو وللكرية المنى عااساعنا فرق معددوروعا ولك العام النظرة اصوار الكراكم غوواصها المطراه فيها فطرانا عند تحقيق الطرائه المفية 2 ودائها لحاصة كفي جريرة ورسروا عدمها كمتبالضوغ عزه اسوالع فلط ماتف فيها براالق البستع فدنونان طري فيصقة بذا المع بضم العقاد المبتع غيره فنقوك الدقد متن الأالك كله الريد الثكارة وَلَكَ انْ الراف الدّرة مبيّن اللّمْس والقركريّان سبّبين أن جبيع الكواكب كريَّة ضواتَ المراكرة فقط موالدرروجينوا ومناعيمسدراا وأكان الكرة عابد مفادت مانا غرالكرة م الانتقال عارًّا والغِرْت اوض عد بالعيِّس إلى البصر فيرِّت استَّلُ السكان ا ومقدًّا مستررًا كان ا وصلتًا ولما كان كاروا حدر الكواكب يواج ي موسن المارة الدورة الواحدة مستراع وضل ف وضاعه غذالبصر ول ولك ولميلا واضاع النابكال

وس كيرم الكواكر يوض عدارة ليرس عظم ترويع وايرة فاذا ظهرت الكواكم في وَو البِعْسِ و كَرْرَب عدر مانية كمون سن ما يل المور بزالكواك الله مد والمحيرة كالواحد منادم المشرق وليت اعظ مزديد دايرة طوكات الكواكس العنا مراسم فحان كب أن راكك احداجه الكواكبالرع المغرب كالربيد عا الخالف الدوار كايون القرعد رسولا تترك الكواكب كرته واذا كانت كرته كان اليش مهاا برامضيًّا وكان مجزالمعا برنتي زالمضر مطعًا وا ذاكان البي الكواكب وسيالمس فيشن الفراريع وايرة كان جوز الدرميان الكواكر ويوالدر مرك البصر نضف اوترب من صديري الني وباف الوالفطرواد الكان فك أدلك والدي عاملًا وطعة من دايرة وهذه والعلّه الرّمزا فيها برُالقرة اومات النرسُوات وقريبًا منها به وبعدة البراع الكرفط متمن وابرة فلوكان الكواكم مكت الضؤ والبرس كان رى ف كالسيوجيم وياللوب الكواكب ما دون وكيط الساء اليافق ألمغرب السام منهاد عالى المقال مقطع الدّواروكان الفِيرُ في آخر اللَّيدُ وقد النَّ يطع المثرى عِنه وما يَدّ عَلَيْهِ ما المنرق فرالكواكم على وون وكم بط السّاء الي فق المشرق الشي لي مها والجواب على التأليط الدّواير و مّد لِيرْم بهُوّا الْمُعْرَائِعِيُّ ا وَ اكان بْرِالْمُرْسِ فِي اللَّوَاكِ اللَّهُ فِيرَد فِيهِ وايرة وألل مضف دايرة لان برأالمني مديون للقراعي الذاذاكان بينه وبن التم اكترمزرج دايرة المراضف ايرة مدرى عاس فطدس دايرة اوستطياني برالك انبري أول الليك معن ماغ المغرب الكواكب الترة وسط السماء الى افق المؤر التا منها وحجة

العباح وفروت المساء صر كميرا معداد والتروى فرغيركات الاوعات وليس واحدا الكواكبان بة يرف وق من الدوقات اضغر ما يرف وقت آخ وليس وا عفرالكما المتيرة يراغ دت وبتالم لصغرما بوعد فيده عن اداع كل بدوع الدون وَ الْوَقِينِ مُحْلَقًا إِضْلًا فَاكْتِرْاء اوْأَكَانَ وْلَكَ كُولِكُ فَعِينَ وِالْوَرِ الْكُواكِ بِعِيمِوالِي غ و فت قرية فرالتم وا ذا لم بعيروا حدز الكواكب لا بيًّا عد ويَّة فالمثر ولم في واحدُ الكواكب بكتر الصنوا البخس الآالقر وجسنيه الكواكرات بتمن عوبروا صار كختف طبيعتها واذاطهر انعض ازمضى فردار فخيدما مصيتين دوامها دايش فالت الكواك النابة موعلى ميزالفرفالفر بعاربها وكالمخرس ويعادن بيضها ورعافا القروا صرامن بزه الكواكرف اول الشهروالقر بلال درمًا رأى الكواكف مثما حاسم القر وكذلك الزبرة كمراما برى مفارة للقرومات لجوم العرومة والأفوكان ولكالكو المقاد النقرة وتت كون العربين كمرتب البضو والممركان محربان يرى والتألف لان والمشكر قض الورالمني والخراككوكرى كمنر عفرالفردا ذا كال الكوالمقال للقرغ وفت كون القرادالة ليشريري آلة مهندرًا ليمشر واحدم بره الكواكر كمتب العنو مرالتمس لازجينهامزج هروا هدوايفه مأن الكوكب الفرتية فرالقطين والتي ليستطاطية النشرة ان كان ينب يوترب فالتمنس قربًا سنَّديرًا ولاين بالبننه فليس منه مني اللَّه ومَّ يصيرمن وميال تمس ربع دايرة واغل مزدبع دايرة المريس احدم الكواك الثابة ميندو وايرة البروج فرجيع نواجها اكترمز دايرة مفي كاردورة برورة المن مديير مينا

ابصر فلذلك صارفر بزاد زعا المجرز المخراطف عدادك فرور والالآ والكواكب النَّابة ارفع مُرَالمُسْمُ فَالْحِزْء المنعَ مِنَ الدَّر عِي الشِّينَ فِي وقت وّرب الكواكم فِلْحِشْ موما عي الارض لا تالمنس اورك الارض الكواك الماسة وكاروا صرف الكواك النابة مواصغر البرش فالجزء المض من الكواكب الزم ان كون مخطم الوكر فيوسترى عِوْ الْذَرِعُ الْبِصِرِ فَلْذَلْكُ يُرْاكِسِيراً وَلَوْلُكُ الْكُواْكِ الْعَلَيْ الْعَلَيْدِ الْمُعْيِرةِ فَعُول غواب زاالقول ف بذاالقول منقص المزبرة وعطاد و فاتها قرب الدرص السهرمها بعربان دامًا مُرالتمب فيها يرمان عنْد وتهم المثريط الصورة التي رماين عند بيرهم المنت المحيف صورتها ولا يرروا صرفها في وقت فرالا وم الماليًّا ولا ع مكرع نيراكب دارة وخاصة الربرة فابتاررة اوفات كيره قرير القرفاد الشرداق في وقت كون الفيلال ووصف المشرق وقت وبدا فرالقر بووضع في مال غرولاكات مغرالصوا والمغر بكات ورف وت كورن قرية م القره ما وَيُ نِ النَّهِ عَ مُكُرُ فَي مُكُرُ الْمَرْرِي والى بيده النَّسْ والنَّ وصدالل كذلك برائنهرة براغ بجيع الاوقات سنررة وبراغ وفت قربها فالمش عالفتو البررى بها ومربعيدة عالبم وكذلك عطاره يروديو قرب الممثر مثرالصواق المرسى بها ويولونيوالبخس فالزيرة وعطار دمينا وبزوداية ليسي كتسبال الفؤ مالبيمس والرنهرة وعطاره افربط القرواني الارض الكواكب الماسته والكواكليكية العلوته واذا كانت مصنة من دواتها فقد متين فرحسه ما ميناه التجيع الكوميضية دواتها لحاقة كيف جريرة لابعار فرموضها ما خارج ماسو القرففظ وال المفاد مسقد فيها غيرة لك عبقا و فاسلطيم عبذاً لما فران ذلك ما تصدنا لتبيّنه فرزاالع تمالول أ اصوارً الكواك محدث رالعالمن

جيعا عاسكال الفضع الدوار المسطيلة وطرم ان يرمو قرب المغرب مهام والليل الى أن منيقت ألقيد حمضيا قطع دوايرًا ومستطيله في ذا المضعث القيدى إن يركم في ما يقرب مرافئ المشرق وافق المغرب على الجنوب محسوب مستطيطة اوقطع وواير نهجيان ررفة كالك بدعند سفا والفيار سبع المحيط بانسار مرافكه اكب سطيله اوقط ووا غُمْ مَ بِنْدَ كِفَ وَاللَّيْلِ عِيدِ إِنْ رِرْسِينَ وَإِلَى اللَّهِ وَيَ الكُولُ فِي الْمَرْدُ الصَّفَالِكُ كان الكواكر يكينب الفنون التفريخ من الكواكب في جنع الفيرة كالمن بقري في مين ي اسكال قطع الدوار وبعضا متطيلة وبعضا مبتدرًا وبي ورواه م الكواكرة وفت الدن ت الليد في مشكر فطف الأوارة ولاستطيق ولار وكريم الكواكر ف وق إلى ت الله مرز واداكان ولك كذبك ونس واعد الكواكم يكت العوايم المنس وصيب مضيتهن وأشاو براالرندي ودبيري مراع يسيع الكواك التي نظرن التماء النمالي ثمنا وجود الغري القطيين والبعيريه ويتبي صرا ألميرخ الماركك كمنسال فعارالبش غيرالقر ففظا وحمنع الكواكب المية مضاينة من وابنا قان قبل في ا من الكواك غير المتر مع والدر معلى الكواك إلى قيد الصنود ما تجواب ولاك الكوك كا تأسان بمقائ بوصفه فامتر لوم ان كون الكواك الوسترمة ويركف بالديد اوع الكواك مردايرة وليس بوصرالام كذلك وال كان ذلك الكوكم الكواكب المجرة فالمرام في ما يرم التر من التعلق الاعتران بهذا العول وقد مكن ان نعال التعرامًا بروال في وف وترتون من ويد ا وزال الدون العمر فالجوز ألمف مند الفع الجوز الدرورك

150 - Should be seen a soul-· LIGHTER superal pillion of CONTRACTOR OF THE Colored State of the State of t and the second second Company of the second Control of the second - The state of the Safety Commence and the The similar from the second Carried Salvey Contractor San Art - St. March Contract of the Contract o Mary Mary Control of the Control of そうないいとからまれていることのなる BOSINSHIPS THE THE AND THE PROPERTY OF THE PARTY O Salari Commence Comme Contract on the Long Street Contract on the wall produced to the Married William Louis and the state of the state of the からないはないので このから and the second second SENSET OF THE PROPERTY OF 30 1620165139

وجوفه الفلاف ويوسكان فب الدّر للرمراب ودع البار ولكر الجب وبوالمن الدر بحيان عمن فله مُقول الكرج فدستان كروا مدمها كالراستركا أله فاحد والنط كيط الحب عرب المراة المخط المسر الذرف المواروسط الما المخط ا الذركون غالماء وكالجسم وواخر منفصاعة وما بوالدوام الطالقين المحلفين والمني الدخر بيونحق المنحيا الذرعد طاء محسم مان كالرجم ماز اولاستال الموع الذرفسة فالانطاع يط كالأنكن أن تخيار خالي الجسم فيدوان كان قدمنا والأاواء اوا ارجر إلاف عراد الذركان ف وارثها لموض احدال مكة الراهدة وكرة التي كرواه منايسة بالاتناق مكانا والمن المخدر الانواد المخد الرك ارومها التي الفط المفاية الربط محيط الحلاء ومذابوالدروف الشابطا بفدال وروكار العارة العنيد بمير من البيترك الدار بقوان بحث عنها وعن خوام كاروا ومنافظهم المراجدها اولى بهذا الكريم الأخ الحرث اصهابه وطرية البحث وذلك موالنظير كاروا مدينها ويقرفها لردواك السعة والتكوك المعرضة فال وحذ احدمان الشرواللوك كان اولا وفية وال لغ كار واحد منهاسة وساك كان اعلما وسكوكا وفي كب المكان الآف فما يعرق التطع الشبه والجب ا والقريخا فيركزات مخط وألاب ما ذا تقر سكد تفير كالسط محيط ودادي ولكنب والشط المخطروب والمحبواجة عاصالها لم سبقر فر ولك أرجم الموا السطوح اذا تضام مطوح سوارنة وموازية لسطين مرسطوه تم تضدت تسامرو

بشم الترالي التحييم فللإوع الكسن بن الحسين بن الميتم في المكاف فسأخلف المرات طرالمخففون البحنعن حقايق الامور الموجردة فرايتير المكاك قدم ان كاركب مواسط المحيط المب وقال موم ان سكا رجب مواتن المتي الفر موالة بحموا مخبرلا عام المتقدمين كلام مستقصر في البيّر المكان ولاد ليلاً ووضمًا لوضح عن عب المحان ولما كان ولك كذلك رايدا ان محت عن ابية الكفان بمنام سقت فطيرم مايية المكان وتبكشف حقيقة وسيقط وكفاف ويرول مداكات المكاليم منترك بقال الاستاء كليره كالواحد مناسية مكانا وزلك الالكان والذي بال رعن الكرواف الكرون المالي المراف المرواف المرواف المرواف المرواف وذلك النسانان سيدع بالاران من الناس فعال ملان في القال مو وكان أك الات ن عايبً عزيده فيواب بوان بعال عن ألبلد النائع وفرولك و لذي السلد مرية مكانا وكذلك السبار بالمرض لفن في الي كالي في إلى والدوان المال بوغ محدّ الفائية وفرفك دبيرها فالحدّ الري ووي المدينة وليترك الله ال بالسيامين إن وبهوفرداد الك الاب ن فعال فلان فاي مكان بموفي الم انْ بِيَارِيونِ الْمُحِلِي الْعِلْ لِيا و يُو البين النال وفي ذلك وليا على الْمُحْلِمِي اللهِ فديم مك أوكا ورزمة الواضع لا كلف الكنس فانة وريي كالأكان المسؤل عشرب أاوكا تحبيها من الأجب مغيرالاث ن وقداست موضع وأحد

فالمن

وبذا والشخ الثاعات ويزم الهيج ولكذ ال كو ويجب الواحد ا كمذكير في تقلف ومقدار جسيم منغيروه لك الحرالمنفع كالنفع والرضاص والمار وكالربيم المق يتكل كالمفخف عران وزفد والحق منظرو ولك الستع واجراء اذا الكر تحيط والسط الكرتيموا برا اصو فرجمي مطيخ اللكت وذاكا رجب الكرة ساد بالجبتم المكتب واالمني قدمتنا وفركت بناغ ان الكرة وعظم الاستخال مجب تدافر العاط ندامت ويدوك ان جد الكريميم واعترين عده كان مجمع مطوح صوص مجموع مطرح الكوك وال ماعدة اواكان مجموع مطوح ب ويالمجوع مطوح الكنتركي ب ماعظم حرا الكترك ولا اليقة مّر مُنيّن في الكمّاب التَرْقِيمَ في أو وكذلك الصِّب ذا التي عشرة ما عدة أوذا مَّان قِوَاعِدا وْاصْطُواتِيَّا اوْكُووْ طَالْمِسْدِيرًا أُوكُو وَفَاصْلَكُ مَانَ مِقْدَارُكِ مِهِ وَالْمُ ا ويكون السّطيح المحيطة بمحتفة واذ ذلك كذلك عان جمه الواصر المعلوم المقدار الدّ مقداره ومقركمة والخط بروالاوقات محلقة مطوع تعد المعار مان كان كان بولسط المخيط الجسم فأنكا وجسم بواكنة مختلفة المقادير لانهاية لقد بالماليشوداعد اولى ان كون مكانًا البرم الارا ومرااليا قية وم ذلك التصريرة المنه المراجم وكلرواحدة فراحج المشرائم وكرما والبرسخير بوه مزالرجه فليسرواجيا البجو الشط المحيط أسمه كعاماً للجمير وان متي كالألعض في طربّ المي زلا عا عاية النحييق برعيل مالية النيت والدارو ومحدو المدنية حكامًا للخب فامّا تفلار المتحدثر الذرعة طأجحتم

وجركاف العاز النب الآوحق لعيرالتطع الموازير طين سوارين وسفارا جارك ومهامعين فاقد بعيرالتط المخط الحسم بنظم السط الاولاك كال يحيظ المرب مبالقضيده وذلك الديمات البقضار عطيح كبرة كاروا ورمها لكروا وأاسطين المتوارش كانا لنسطوح محادثة ومطاع تطيع مجسر ففالسطين القابين عااسطين المتوارنين فيصيرك ويجب بواستط الهواء الميط لجالم طبق علط مجم الدرسواصا والتع الاول فيكون كاليجم فالال أنية اصافا فالمكان ألاول فيجب فالفرخ ارة فيمنزومذا من شنع وموان مكان يسم فأوا لم تعظم ولم روفية شروم ولك ال المداواكان وركان على والعراليرت كال عُمَّاوًا عصرت الوَّيْدُ مَا صَ الملَّ مَ وَاسْ العَّيْدُ ويكون على العرَّدُ مُحْظِلُهِ العَّيْنِ اللَّهُ مُ كُلُّ عصرت الوَّبرَح اللَّهُ وكان في القِرْ تحيفًا بابق رِاللَّهُ فيكون مِنْ فَقَ والأوعان كترابع منزمكان الأول ولزم فرافك الأكون المحان الواصرالدي وكل واخلالقرة بمكانًا الأب مختلفة المقا ورستاية الاخل ويط الغرته أرة مخيط بأطها وبارة محيط باضواده الوبارة محيط وسطها وبرة استاعة استغد دايية عال كالجسم كحيط مطرح سوته فاندادا حفرنا كالمنط إسطوه حزمق كريا كان او المطوات اوفرون مستدرا اواووطاب والسطيع مان السطيح المقرة التركدت كاواه مهما اعظم فاعدر للسوة الترمط فيكون الترزعيس فيدما حفرن جنو كيزوجه الادل فيند وكون مكان مراال وعظم إلى ويجب الاول مكون مندف غ وكانه فدتما

فالبيز المواد قبران مين وجيسه وجيان كون جيم ملى اب والمخدوات الاسادة ويحد منظرة وجرة من الموار والكاف لم كالفط وحرم من و مين والمن ماركسف بمصورة المكان فقول الكرجهم اجود كالطا والكوز وما جرموا في وكالقسطين مع المن المنطح واخد الدروك طاعم بعد تخاص وللا احلاف فيدوكذلك فيداب دسخيلة ما عد عا واعدة كونود مايلة وحسمنيع الباوسطي واخدابطاس الترمن المفطة المتف بدمنهم ابعاد ماست لاستيرمان كان فردا خراط الطاس مواديم واخرالط سرفان فك الدبودي العادُ الهوارَ الدُّرغ واخر الطائب عمَّ أوْا عِنْ الطَّاسِ عَ وَأَنْ الابِنَّ والنَّيْنِ المقابد وأربط واخرابط سي الجاء الماء الذرفي واخرابط بس فم اواسكاللا مزالطاس وملى الطائل شرابا صارت انعا والفظ المسقا بدمن طح وإخاالطاس برابعاد المراب لذرصار في الطنس وكذلك كالرب مين برالطاس فانّ الاثعاد بن النقط السقا بر م طع وا خلافط س بعيراب "الدفالانها والمرس العقط المنعة ويضطح ووضر أنطاس فديعير بآرة الجاد الهوائة وبأرة انجاد المار وبارة الوالالترا وبصيرانها والكرم ملي الطاس التربيجب مختلفه بجوا مروالكيفيات والعاددا الطاس ابعادمعنوا معنوا معنوا معنوا مراتب عاصال واحدة لامغيرولا مرندمها ورا ولاقف وكار فاصر الاجسام الترقيل الطاس لداب وتحفيه لاتفارقه ولاتر معدار إولا معقرع والمحسب صفطا لصورة جوبره وان تغير تكال فعاد وزا د بعضها وتعقص

فا والدرصرص فيرم الشيه موان فالراك محلام المن موجود في العالم عادا ما ان کان کے موالی آزاد کی دی کی منافر موجود و موج فدفرمك ن دا داكال الممكن مرجودا فك نه موجود فين الكون الحل موجوداً وجوقول شنع عدم بفول أن كار موجود فهذة الشبد كارع تصف بهوال غ جوابة العول تا محل والما موالابعا دمجرة عن المؤدى محلاة المحيد الدّي قدس المحب موال بعاد المتحيد منا وية لانبادم بسم أو المنطقة مجرَّة من الما وَ فالحلاة المحية الدرور فأنجب موانعا ومخيد مساوته لانجا والجيم ورانطبغت عين الباريس المنجدة وكالمن تحيران النطق عليد للمنحاص واجتماما واحداله فالمعد المنحارا بواحظ الذرور طول ووف واحظ الذروط لاعرض اذاالطبق عاخط موطول لاعض دها راجيعا منطأ داحدا لاندام محدث بانطيافها عرف ولاطول زايدع طول حديها فالحظا المنحدون اذاانطبق الم ع الدَّمْ المراهوطاً واحدًا برطول لا وعلى فالحدّ المتحد الدرف ما والمحب يهو المعال محيلة فدانطيق كليسا الهادكرب وصارت أنيا دا واصره بغيها وأماليني مندوللخيال ورماله وعرالها والجب ازاتكاللي في تحيد البارام ويدلها بحراب والمفاحد وكون المفاط التحد الفرا التحد الدراه مغروع بحسيمكا فا عبر وانا مك ومجمع الانباء الترقد انطبعت عليه انبا وحسير الخرسيم التي السر الفرز الني أسيد بها وسن إدا مكن الاني والمرور لل الحريدة ع

بغينها وفرذلك وليدفل برعاال فادا منزلط سرانبا والأثبة لاستبروان الاب ومس الرسواق الفاس المرى جب محلفة عربه المحلفة فاسكالها دبهامة قبرضو فالطاس خطس العاد كاروا مرمها عا ملك الابعاد النابية ومركز و كلها وتوركروا م الباديج البعد الذرف و اخرالطاس الدّر قد انطبق عليه ولكر البعد فان قيد أليك يفوم كأركب وبيلة ورمط واخرالطاس لاأله جاوالترس العقد المنقة وتانع فالجواب بوازج ب الدر كمضارخ الطاس ورحد مناس النفطة المعا بد م عطع واخلا معانضين انباده عاالابهاء الترمن الفظ المئقة بزمرسطي واطرابطاس اومجوعها وكل جر محصف وا صرابط سنطبق الباده عا الباد وا عدالها س عا بصاريف الأحوال ال يى أبلا أبت لا سَقِرُ والأبلا إلى بد الرّورة طرابطا م المن المعرّ المدّى من اللّ واحدام الدجهام الترمن العاكب الأكانت بده الافعاليت محفوا حمل الكيمة والتحدين ليتم المواد وقرالوجود فحرمقرة مادة والموادية البيعات وكالجسم جنم فسط جن المرع والفرع والمعط البارمي للمعدد أب لاسترف انطبقت عليها اجارمجب محاطبه واتخذتها واذاخع ولكزجب محاطب فرذلك الموضع وصارمكا زحبي غيره الطبقت الجا ومسيم ألناع عاالاب والشابة المعتول كمخيله التركان أنطبق عليه اجسسه الاقرا نقد تبتر مخميع ما جيناً ه آن لا بعاد المتحيّد الربي عظم المتقابل السطي محيط الحرب ألترى الحقاء المتحيل الفرقد الما جميساه لى بان كون كالتب م المحط الحب ادكان قرفه الانط م والمتراشد والتا عار فاحده

وابعاد كاروا عام الاب والرسل الطاس عيرانها والاب وال قيد واداح احدالب موالطاس وجت إبهاده محدوالها وواخلالطاس فيركا لهافم فيجب مناوح تم اذا نصارة الطاع مرسم آخر داخروس ووابعاد غيرانباد وال الطاس مُ أذاص رفرالطاس رت ابناه واخلالطاس الباوالدوفر ذلك وليل واضع عان كارم مي العاس فان ابنا و وشفيق ع ابده و اخد الطام فتدابا ويسيران والمجسم الدرمن الق س دائما واطالق س العاد واحدة بينها لأفر والنظم فان كارجه منفعاكالهوار والمار والراب والاجسام المنفعلة فابتر لاضل الأسكاك فترالمينة وس ذلك فالانعاد غيرمفار قدان والماستقراسكالها ويستهما بعضامادة وزيادة بغضها لارساحها اعركمته مقدارة لينس تغييمتيرا كالهاد ما دام جويرة عا فيالصورة واذاكان يجب الواصل المنفعا كالموادوما وي. غادان محلفة الاسكال مُ مكر بحكام العرب عالك الطاس مرة بدرم كان الحال صدفي الطاس من فالمصولية الطَّاس الْحَالَةُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَالْعِلْمُ كروا ورائد العالم والمعارة ورائل المراسان الما والمدان الما المراسان الما المراسان ا الوجوه فيتبين وذلك ان بهاك شراء الذر فوقها يات جميع فأف الأسم ومكلها كلها بكال واحدد وينه واحدة والبينة الواحدة الرعليما صارت سنة كاروا صراحك الام) المرصلة فالطاس برميشة واخرابطاس وبعية واخرابطاس برمينة البادوا الطاكس فيعيث المال واطرافطاس الرحقوم سيأت جنيع الأثب والترمون الطاس سيندوا

والابعا والمتحيد المرين الغط المسقابة والسط الحيط لحب المرى المن المتحدار الذرور ف المريد المرين الشاعة ولايضة وما مرا الشرفال به المتيذ المرى الغط المتعابة والنط الخيط الجسيم المكان الترق مكن فيرس الذالب وندعا معذارهم وم اجران فك الاب وم فيدمكن عنم فيها وم فيد انطباق البادكب عليما تحدبا بالأنجب ولصرابها والعجب كون محلوا المحيل للجسة الدرقد الأدلجيم مواب وتجب مغنها واز ذلك كذلك عمل أتجب موامية بمن فأن فيران محدَّة برب والب المكن فالكان ورب وبر وران والله بسًا أفر ديدرُ إصامًا واحدًا فالجواب أيجب لا بدا فالجيب إذا كان كزوا مدًّا وامارة وكاريف المادة مرافقه وماينة فبمنع كارفياص مها الآفؤ فران ليثير فالك و بهو تأسية في من والحال المن مزرياة و ولا فيديدا فية وا فالملا الموانيا وتعط متنينة لعبول ألمواة ومسيطي بمرالماةة التراق فبعوالمنجلة المتهيئة لعبولهام الأ وكلراب وفرمسية لعبول كأرادة وكالبيرطين ضيانع يتنع الدبى ومزائ طبق عليه فأن منع السفليق الب وجمية الطبيع القرامين متهيني لفتوله على الجاد الحلا التربهي اطوال لاعروض لها ولامدا فية فيها دا ذولا كذلك و فد مطال العق ل الطبيع ل مداخر على لا منهاجسان داد فد شركبين ابنا و فا أجب بواله الجنب إ ذ البرّدن في التحيير كانت خلالها و" فينسا وياللي منه التكاريخ الحجيم والم ما اردُمَا عِلْ فَ مِرْدُ المعَالَةُ مِ العَوْلِ لامِ المِثْمُ فِي المكال

cet

The State of the S

Children Control of the Control of t

ب الإمال في الرحيم

الزلار المنتم فترسيح المارة

القرل فيدا تقيقه كثيرين المفله غايل القطمة العائمة العائن أن لكون مساريات المع متقع كمفاط ورود ياللمن في أشرف لاوارة من فراتم ولم وجد لدهدن المقدمان ولات ونز تقلد مقيم فطوط المرابع وازة عاعات الفتر والذي لأره ارشياس في القدائدة والأي المرابع المسرومة المعنى قوى الدالمقلسفين في قدائم ولا كان لذلك بعن البطر الكرى في المعنى التي لنا أيمل وعرب عذر وله أبطار وموان وهر بلد إ كمط سوت ال فردار بن وجوي ب ولمنت وقد يوجد بدلي دوير؟ ن س ويان مجر عما لملت وقد وأراء من بهذا الناع الله عشرة فالولايات ولما وحد كالقرع بذا بصفة في المالية قدى في تغويد ال والمران لون طور ورو والع ربي تقع المرط فاستقت المالية والمالية النائين لا إلى النام النفي مان ولا شية في المان قالية القولة على القولة على المان القولة على القولة المالان المرابع المراج المراجع المالين المنافق القور المواجعة والمرافق موري المرابع المرابع المستقدي الموري والمرابع المرابع الذي كذناك في تعلى إست مع مع الله المدال ما ماك فرجها المال مراكات فاستر المساومة وعيد المنافي والمنافية والمنافي فلكن دارة عليدات ج ومكن ركز و وخرع و حظ ا ع ج فكين آج فظ العامة ولفع المعط المعلام المعلى المساح ولله على المساح المعلى والرغون المام عدد ع فالقال العالم المام عدد عدد المرفونال بجوه المدارة بالناف المان كالرقي فالانتهام الماله وي مع تقراص ما الربع تقويد فرى الم تين في الحل ب في المقالد الله يعد في المحال فنتدوارة مرح الدارة م واكنبتريع عبالربع بوالراقة المعالم المربع الماري من المربع المنتراري مرواه بالمرابع ب واولنبوم اع الدرج بالمنتوارة بروب والداق ب ١٥ وانت رام اج الدرج اب كن دارة اب ح المواره ب ورقع

بم الدارم الذي قال الشيخ الحنى الفيرا للذوالدين محذب الحن الطوي ي ا عد ان ساحة المعلى النمائة والبطان البنية على معولية المعارض المنائة والبيطان البنية على معولية المعارض المنائة والبيطان المائة والمعارض المعارض المنائة الم والالفطاف يحيان لاشك فيجوبها مقد فألنة اذاخ مَطَانَ كُفَلِيَّ أَرُّ مِنْ فِي فَلَا مُعْلِمُ أَمْنِ فَظُ أَدُّ فِي لَا والماطام صطاء بزاويين معلويتين واوي لا أي दी दें विक्तिया विक्र तिल्या वर्षित के विक् لنظيئ ذاويدا وى داوير فرا وعلى داويرب أوليفلت نفط ملا الورمل فل الورد الما والطبي العنوالطبر العرف الما الطبي الطبي الطبي الطبي العربي المراعلي الموضي الموضي الوردة لدا وي الوردة الما ويتراد ويتما ويدلوا ويرواء عدن ويد سُ أَ وَالطَيْ الصَّلِ الطَيرِ لَمُ أَعَلَى الْمَلِيَ الْمُعَلِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْم مَا وَشَلِهُ فَا وَمِنْنَا عِدِثْنِينَ عَلَى وَالْتِي ثُارًا دُّا وَ رَامُ بِنِدرِ عِلَا وَأَهُ وَأَمَا أَنْ بِعِهِ وَاخِلَ فَوَاوَدِهِ مَّ أَوَّ مَثْلِهُ فَلَ أُومِ فِينَدُ بِعِدِثْ بِنَ عَلَى رَاوِنِي مُنْ أَرْزُاءً يخلل ضل بندر على وُ أَرُّ وَاذَا بَيْتَ وَدُهُ الْعَدَمَا دَانْوَلَ

الزاديانعنا ويان وكذلك واويناأه ناوه فيالحل راوين فوقان لفظ شاعي عيدم تقاوسفك اذاانفلاس لفط بعنيان ععدم وهوالطار وفنبدأ تكوران على والتال المنعاع اعنى فنذله اومراؤ والتعاعدا فاوي زاوما فأط الانعلاسة لمدكرناؤة طرك في طواحدود الن ال نداويرا أي اعتى زاويروط اعتى زاويراوك दिविरा दिरिश्य करिरिय विद्या खेरी वर्षि الاخى واحدضلي روك عالاخلين ووعلينه ولووقع بي فطني أو ولدي من العاع المتواجل اوتزاكم وذلان كال فادن الزاديان من ويان وكولا زارتا أورة وقر بل زواء الخطط الاصدارية والمنظة اذاانفعله عنانفطة واحتام عوفيردا وبوالطاب عنولالونزاوني وهطوه مناوا دراوسي اه وك و وسا دين وطلع وه سنر كا عبداداا مفاؤط فكالنق عي نظروالي و فكونولت فروم اولوت باللك اوه وطان من فلكذا وقطمة لا وم الانفطا فيترمضل معطفه راي قَعُ الانعكاسة على مِنْ فَرُوط مِرْ وَطْ رَبِّ مُسَاوِ وَمُنْ وَطُلْمَ رُبِّ مُسَاوِ لدوة إف وفاف النظروامن ووالمالفاع ماوند نظيرتها من زوايا الدافيكا ومن زوايا الدافيات ومن روايالنزدوا تأنالانطاس الانفاف لاعلى

انانكاس لنعاع المتدمن فلله الحالية لامكي الأعلى واحديكون في ذلا الوصل استنها والمنعلى فيحتن فحادثًا بخيالونوم مع ير والأفالعام والقابل والعام والعام والعام والعام المنك والمطاقا برويون التعاع المنكري علقا لمروة واحدمينه لاعرود للذالوصع بلون جيد تكون واويا السط والالفظامين ويتنافلين ولززالفاع اداأ الصنبل طحا فيرفط م و وكننوم و وط سماع بمدمن ا الى طوندة وعلى المالة لينكي فالعط فيرزع فاعدة الخ وط نتكون فظمنرا و منوسنين وفظن ويح منعك شانول ومزالع وردان بكون أخ بحث لو توان على بأوبهم الخوط وهوأ لأف لرسفط في التي ال العامان ولكن النفل المشؤال بين ذالنا اسطالنوم وبي الحالخ وط عنلى أَوْ وُرُوطِي أَمْهُ خُرُ والمصولِكُ وَلِيهِ وبين السط 2 العابولاتماع دة وي العرود النكون الجد والمية ذاوي الناع ما وبدارا وبدرة ولسنها دا وبدا لانعلامه للا الوية أَوْتُ لِوَاوِيةَ وَحُرِيهِ إِلَى لَا الْمُعَالِمُ اللَّهُ لَا اللَّهُ لَا اللَّهُ لَا اللَّهُ لَا اللَّ وأه الدي وطونان في ع يروطال تعلى المتعاولوالسط العقل لماغ من تنوذال عاع المرج ب النولا لفظام ونفو لدام تكن زاوندا وك اعنى زاويد جوك اور الأو ردودوانا فلق داويدل ومعلى داويدروه وصط ل وعليه و والم من عظ و وعلى الدون لا كالريق في أوَّهُ لَوْهُ وَمُ مِن السَّاعِ المدَاعَ طَلا وَرَاكُم لا سَن في المفدة النالية وذلك كاليا ذكرناه في المقدمة الديكاون

وقعها الأعلى موضع واحد معين المل واحد منها فيكوث ذلات المرضع على وصنع هام من ذي الشاع و ولالك ما اروزاه من من مناع عبد الدالله في الدوم مجذالة؟ محرف الشيخ طاء المهووف The Maria State of the State of

